

(English translated at the bottom)

Mesurer : un Théâtre.

Pour Imaginer le Système Constant

d' Affichage de Notre Réalité :

on peut prendre un écran de cinéma

Se Déroulant, vers le BAS

L' Écran = $+180^\circ$

Bas de l' Écran = limite -180°

CHAQUE arrivée en Bas,

réduisant cette partie de l' ÉCRAN

en Poudre D' Images

dans un rouleau,

séparant Tout en Fractales,

(garnies de vide et de surface Négative.)

Ces Fractales et informations

sont nettoyées et réordonnées

via cette CHAMBRE en Rouleau,

Puis, Libèrent vers le Haut,

(c'est une chute)

le Vide Virtuel de ces fractales,

Qui viennent rematérialiser l' écran,

et l' information y prendra sa place;

car chaque cellule de vide

organisant l' espace est pré-programmée

à recevoir CETTE information.

Recyclée.

Le Système se met à jour tout Seul.

Et LE FILM SE POURSUIT,

Comme un escalier roulant

Contant une Histoire.

Avec ses propres marches.

Un Aspirateur - Expulseur de Particules

Trou-Noir ~ bounce ~ Big-Bang

Trou-Noir ~ bounce ~ Big-Bang

Diffusant une réalité toujours différente
dans son théâtre.

Ajouter une ÉPAISSEUR infinie À L' ÉCRAN
ET VOUS AVEZ UN UNIVERS

Ou n' importe quel petit objet mesurable

GOOGLE TRANSLATED

To Imagine the Constant System

Display of Our Reality:

we can Imagine a movie screen

Unfolding, DOWN

Screen = +180°

Bottom of the Screen = limit -180°

EACH arrival at the bottom,

reducing this part of the SCREEN

Powder Pictures

in a Roll,

separating Everything into Fractals,

(filled with void and Negative surface.)

These Fractals and information are cleansed and reordered via this Scroll CHAMBER,

Then, release upwards,

the Virtual Void of these fractals,

Who come to rematerialize the screen,

and information will take its place there;

because every empty cell

organizing space is pre-programmed

to receive THIS information.

Recycled.

The System updates itself.

And THE FILM CONTINUES,

Like an escalator

Telling a Story.

With its own steps.

A Vacuum Cleaner - Particle Expeller

Black-Hole ~ bounce ~ Big-Bang

Black-Hole ~ bounce ~ Big-Bang

Spreading an ever different reality

in his theatre.

Add infinite THICKNESS TO THE SCREEN

AND YOU HAVE A UNIVERSE

Or any small measurable object

Perturbatifèd by Jean-Marie Havan

Ça se Résume en une
Phrase.

L' ETHER EXISTE !

Personne n' Avait Tort,
Comme la texture de la
Lumière.

L' #Ether, est Fait de els !

Ou / et de P.yiels, (vérifier
leur forme propre)

Posés sur du Néant,
Qui supportent Notre Réalité

L' Ether est notre Espace
vital, NOTRE UNIVERS
VISIBLE

Comparable seulement, en
étant Hors de l' Ether,

Dans le NÉANT

Donc la Vitesse de 300.000
km par seconde,

C' est LE PHOTON DANS L'
ETHER (le Vide).

Pas DANS LE NÉANT.

Le vide est l' Ether, Ça se
Résume en une Phrase.

L' ETHER EXISTE !

Personne n' Avait Tort,
Comme la texture de la
Lumière.

L' #Ether, est Fait de els !

Ou / et de P.yiels, (vérifier
leur forme propre)

Posés sur du Néant,
Qui supportent Notre Réalité

L' Ether est notre Espace
vital, NOTRE UNIVERS
VISIBLE

Comparable seulement, en
étant Hors de l' Ether,

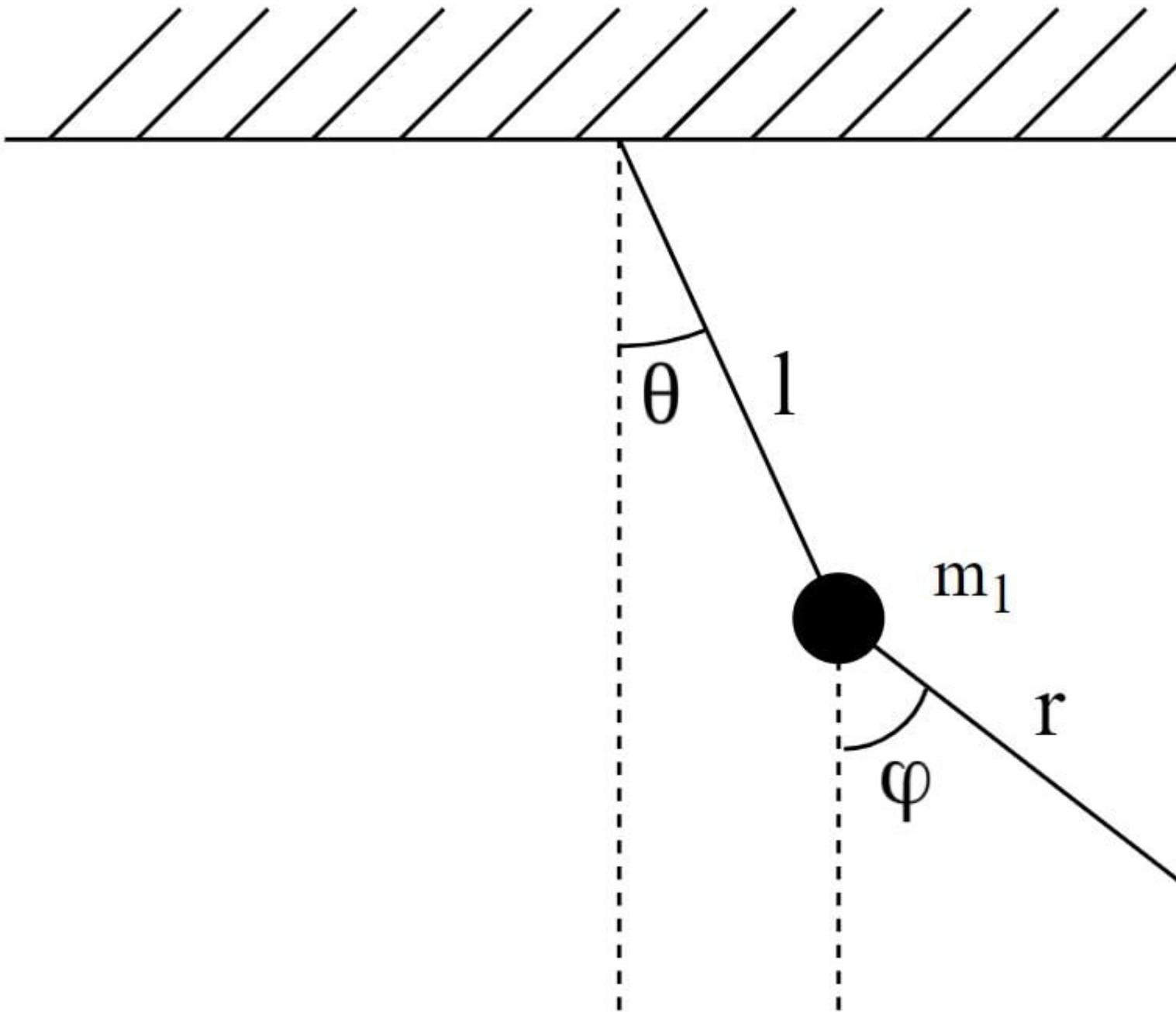
Dans le NÉANT

Donc la Vitesse de 300.000
km par seconde,

C' est LE PHOTON DANS L'
ETHER (le Vide).

Pas DANS LE NÉANT.

Le vide est l' Ether



Gravité et Concentration.

Regardons un pèse-personne :

Quel est le chemin et la prépondérance de

La Gravité, dans cette simple mesure ?

Que se passe-t-il sous le plateau de la Balance ?

Quelle est son interaction avec le Sol ?

Où s' Arrête l' Impact de mon Poids ?

Que disent les Fluctuations de l' Aiguille ou des diodes,

Lors de la Stabilisation de la Mesure.

Qu' est-ce qui les fait bouger ?

Que Mesure Vraiment un pèse-Personne ?

Il Faudrait TOUT mesurer vers le Bas,

Car tout est en chute libre.

Créer une Ordonnée,

C' est créer un angle à 90°

A NOTRE MESURE.

C' EST LUI ÔTER

LA VITESSE DE LA LUMIÈRE ET LA GRAVITÉ.

Quand on " multiplie " par des exposants, une distance sur une Ordonnée :

Cette distance est donc mesurée SANS VITESSE.

D' où une sensation contre intuitive quand on lit une formule généralement,

Car quand on lui ajoute une vitesse, sur l' Ordonnée,

On se retrouve avec deux coordonnées différentes,

Une Intuitive et Une Visuellement " étalée ".

Chaque avancée d' un pas, sur l' Ordonnée

est une extraction de Soi de la chute,

donc de C.

La Vision d' une Ordonnée,

avec une ou deux Abscisses

(Abscisses de Direction,

permettant de se mouvoir

en Parallèles

et, ou, en balayages " d' Essuie-Glaces "

En Avant Ou en Arrière)

est UNE VISION EN 2D.

IL FAUT AJOUTER

À l' AXE DIMENSIONNEL À -90°

Un AXE TIERS -45°

entre l'autre Abscisse et l'Ordonnée.

Dessus ET Dessous !

Pour INSCRIRE, et Voir la Vitesse de l' évènement,

en 3 Dimensions, Complètement.

VISUALISONS :

Deux portes tournantes à battants,

ou des flip books rotatifs de bureau;

IMBRIQUÉES EN CHAMP

À 90° .

On Voit que chaque porte ou feuillet,

est la visualisation possible en 2D

d' un Évènement.

L' ÉPAISSEUR TOTALE

LA SOMME DE L' INFORMATION

CHAQUE ÉVÉNEMENT,

ET SON ESPACE-TEMPS

En 2D POSITIVE !

UN RUBICK CUBE !

C' Est 2D

Mais :

Avec Des Faces INTERNES

pivotant dans tous les axes

Et ce À CHAQUE ÉCHELLE INTERNE

en NÉGATIF, par division de lui même

GRÂCE AUX FRACTALES !

Le RUBIK CUBE 3D

Dans le Plan Positif à $+180^\circ$

On multiplie une Norme,

En Multiples de la Somme du Groupe.

Et individuellement, on s' Extrait de la Chute Globale pour avancer à 90° sur la nouvelle Ordonnée, toute

Vitesse sur Cette Ordonnée, provenant de l' Angle;

est à retrancher de la Vitesse Globale de la Chute.

Dans le Vide : 300.000 km / seconde.

Dans le Plan Négatif à -180° on divise par ses composants, on connecte les paradigmes.

On enlève les vides entre les informations

pour qu' elles révèlent leur probabilité

de devenir +0 ou +1. Les décimales.

$+180^\circ$ indique l' Intensité potentielle du système.

-180° indique la Fréquence, l' Excitation Interne.

L' interaction des informations

intrinsèques à -180°

Pour le Train,

Deviennent $+180^\circ$

Pour Nous, à notre échelle !

Cela Continuellement de dimension en dimension !

Pour résumer :

Nous vivons dans notre Plan Personnel,

Le PLAN PERSONNEL EST

en Deux Dimensions,

bénéficiant de la VUE que nous croyons

en trois Dimensions,

Du Système Plus Grand qui nous ENTOURE

ET NOUS IMPOSE SA VITESSE,

DONC NOTRE VITESSE RELATIVE.

remarquable, visible,

Via l'illusion créée par notre acuité de parallaxe

,car Nous Sommes, nous même,

la Troisième dimension, Cachée,

du Système qui nous Entraîne,

les Passagers d' un train.

Nous avons à notre Tour une troisième dimension Cachée, la Vie intrinsèque,

du SYSTÈME QUE NOUS SOMMES.

Notre Réalité

c' Est l' Effeillage du Flip book,

Chaque feuillet une Probabilité effectuée.

L' Épaisseur la somme des probabilité à -180° ,

qui prend Vie dans l' Espace en $+180^\circ$

de sa matérialisation.

Par l'illusion créée via l' effeuillage.

L' Oeil Géant disposant de la connaissance du poids total du train, doit SE CONCENTRER

pour voir que localement, un passager se goinfre dans un coin et prend de la Masse, tandis qu' un autre

fait un jogging et perd deux litres de sueur.

Les Composants restent dans le train, même s' ils changent de porteur. Et chaque action individuelle dans le Train, est un Plan Personnel différent, en Temps et en Distances relatives, dans un mouvement global continu, et à énergie des composants, indépendante et juste résiduelle, fractale, des dépenses du train dans son système global.

LA TROISIÈME DIMENSION EST LA DIMENSION CACHÉE, NÉGATIVE À -180° .

De TOUT SYSTÈME OU GROUPE,

MAIS, INDIVIDUELLEMENT,

TOUT VIT,

EN DEUX DIMENSIONS !!!

Avec une vue au LOIN

de la Deuxième Dimension

d' Un autre Système plus grand,

Et TOUT Ça,

en POUPÉE RUSSE SUR DES FRACTALES.

$+180^\circ$ Dévoile le Centre des choses

-180° Dévoile les barycentres d' une chose.

L' OBSERVATEUR,

écrase la 3ème dimension du grand système en

Regardant sa dimension cachée,

En 2 dimensions.

UN OEIL GÉANT À LA FENÊTRE DU TRAIN.

Chaque mesure ou simple Observation,

est une interprétation de Dimension.

L' Observateur impose donc lui même

l' Observabilité à son Sujet d' Observation.

TOUTE MESURE EST UN ARRONDI !

Il lui impose SON propre système de Compréhension.

Donc prête une Échelle de Valeur

Subjective à l' Observé,

qui lui ne montre pas Tout.

La Tour Eiffel ou la Planète etc. sur la Photo, ressent-elle tous les mouvements induits par les enfants qui jouent ?

Pour Le Plan Personnel , Non.

On en Déduit que la Gravité est

UN REPÈRE LOCAL

DÉDUIT D' UN CHOIX SUBJECTIF

DE SON PLAN DE RÉFÉRENCE.

LA GRAVITÉ TOTALE ÉTANT

LA SOMME SANS DISTINCTION DE L' INFORMATION ET DE L' ÉNERGIE GLOBALE,

TOUJOURS CHOISI PAR L' OBSERVATEUR.

la Gravité résultant de chaque événement,

C' est la SOMME DE TOUTES LES MESURES.

Chaque mesure (vitesse, distance, temps),

n' est Qu' une appréciation de l' écart du plan Zéro,

quel qu' en soit la Cause.

Donc une Variante de la Gravité.

La GRAVITÉ C' EST LA SOMME DE TOUS LES ÉVÉNEMENTS RÉALISÉS.

chacun de ces moments est visible sur le Plan Complexe de Riemann

en Positif en deux dimensions.

Leurs paradigmes eux visibles dans le Plan Hyper-Complexe $x, i, j, k, + -$.

En Négatif en trois dimensions.

Mesurer, c' est EXTRAIRE quelque chose

de sa Dimension Cachée, -180°

et l' Exposer à nos deux dimensions

et notre Parallaxe. $+180^\circ$

Un redimensionnement Effectué,

par notre système Doppler interne.

MAINTENU pour ÇA

par Notre Énergie Vitale,

Notre VOLONTÉ.

La FRACTALE ESSENTIELLE

qui nous Anime.

Remesuré by Havan.

Voir les concepts par leur bon représentant,

cad :

Quest-ce qu' un champignon pour vous ?

Le truc à chapeau qui garnit vos salades ?

Non, ÇA, c' est leur Sexe.

Un champignon est un Réseau Micellaire,

Comme un Sous-Marin,

Et son Périscope.

Le Périscope n' Est PAS LE SOUS-MARIN !

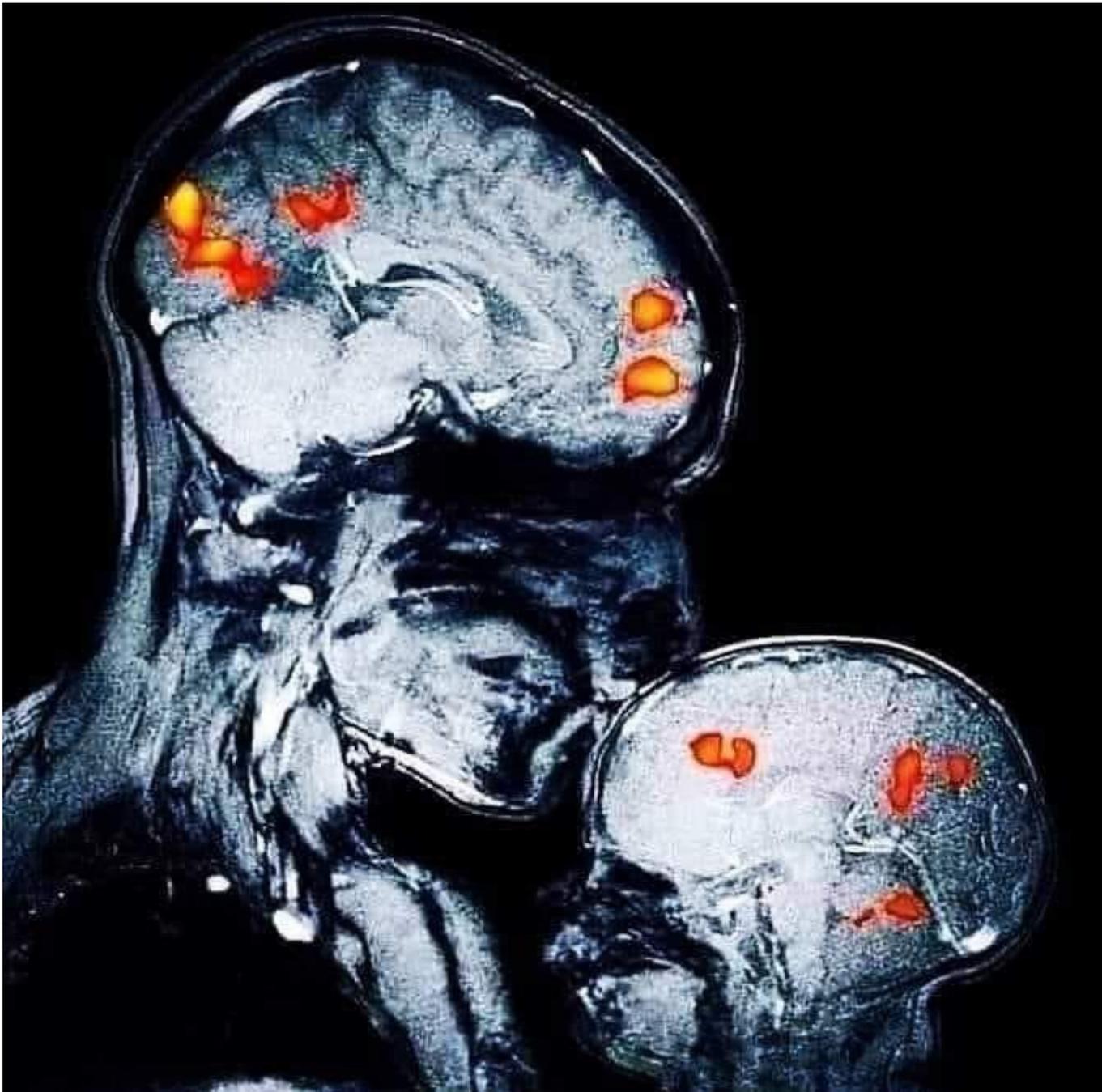
N 'omettez pas de vérifier la Vraie Nature des Concepts, avant de les Juger.

Car l' UNIVERS, ressemble à notre Sous-Marin

Trustéd by Jean-Marie Havan



IGNORER LA PARTIE FRACTALE D' UN NOMBRE,
L' ARRONDIR au Positif,
EN FAIRE UN ENTIER.
C' EST IGNORER
TOUTE LA RÉALITÉ.
L' ENTIER QUE NOUS SOMMES,
N' EST QU' UNE FINE SURFACE VISIBLE
DU MONDE FRACTAL
QUI LE MAINTIENT DEBOUT.
krishnamurtizèd by Jean-Marie Havan



La Densité est le régulateur d'intensité
des propriétés + -

Mais Aussi géniteur de l'ANTI.

Une corde tressée serrée, sert de Hamac ou de filet.

Une Aubaine pour Nous.

Mais Si le Tressage se défait,

Soit On Tombe,

Soit un pêcheur astucieux nous a Hameçonné 😊

Un bout de carton fin, plié serré,

sert de Philtre, de Ralentisseur.

Un Repoussoir, un Arrêt

Ce même Carton peu Serré,

Peut servir de Paille,

Un Aspirateur ou un Diffuseur.

On Devrait vérifier l' adaptation

(commune aux événements)

de ce bizarre échange :

Commutation (des plis),

Non-commutation de la conséquence,

puis Mutation des Propriétés.

Et le Processus peut s' Inverser.

(Dépliez le carton)

Pensèd by Jean-Marie Havan

Mesurer : le train-train.

La Fréquence est l' ensemble des mouvements

des passagers du Train,

La Vie de l' information de l' Onde.

Qui ne change rien, normalement,

à la Vitesse du dit Train.

(Le passager assis arrive en même Temps

que celui qui marche sans arrêt.)

la vitesse est issue de son poids total,

son information déduite

de la vitesse de la Lumière.

les événements intrinsèques,

sont les paradigmes de l' information,

en actions propres.

La part Négative à -180°

La vitesse du Train, de l' Onde, c' est son Intensité.

Son énergie Positive à $+ 180^\circ$

Vous êtes le train, vous même,

de votre 3ème Dimension Personnelle.

Vous êtes le THÉÂTRE De

La Matérialisation de la Vie intérieure.

Du Négatif :

votre vie fractale,

vers le Positif :

Son Résultat, et ses Conséquences. VOUS.

La Mesure Départ - Arrivée, du Train en Gare :

Est Notre Perception de l' Onde,

Ou de l' événement,

Selon l' ÉCHELLE du Point de Vue.

EN 3D = les Fractales, le Plan Complexe.

-1+ = -0,1+

En 2D = Le Plan Supérieur.

-1 = contraire de 1

Les Événements du Train,

Sont à considérer

dans une AUTRE DIMENSION,

Par Rapport Au Train.

Une Dimension inférieure.

Des Fractales vivantes du Train.

La Mesure voyant Globalement

Les outrages externes, (attaque du Train, Eboulis...)

Ou Internes (tirage du Signal d' Alarme;

ou autres GROS inconvénients).

Ça résume bien la Vision :

Micro-Cosmique du Système

RÉPÉTITIF

à toutes les ÉCHELLES.

DIMENSION 0 : LE NÉANT (notre Cosmos)

DIMENSION 1 : L' ESPACE (l'atmosphère, le Paysage)

DIMENSION 2 : LE PLAN PERSONNEL (le TRAIN)

DIMENSION 3 ET 4 : LE PLAN COMPLEXE

D' UN PLAN PERSONNEL.

(Le Train, et Notre Vie de Passager.)

LA NEANT ET L' ESPACE, ÉTANT,

LEUR PROPRE PLAN PERSONNEL, leur dimension, PERSONNELLE !

Et NOUS, vivons dans Deux Dimensions,

Que notre faculté de Parallaxe,

Nous fait passer pour de la 3D.

Images EXTIRPÉES

de notre 3ème dimension, INTÉRIEURE.

La Vraie RÉALITÉ.

Qui se donne Image et " Vie"

via les Formes de La Matière.

Et Matière = Information.

PS:

Si nous avons bien calculé 0,3 trois atome par mètre Cube dans la portion de Vide
la Plus Vide du Cosmos.

C' est qu' on mesuré la limite d'isolation du Iel,

Et son Obligation Grégaire.

Reste à Savoir que faire de cette mesure ?

Tester la Véracité du Iel et du P.yiel ?

Microscopizèd by Jean-Marie Havan

Mesurer : UN BOOMERANG

La Production de Iels est proportionnelle a l' information AGGLOMÉRÉE qui l' Entoure.

Le Système Global connaissant sa part de Masse et sa part D'Inertie.

Plus l' univers donc l' information s' expand, plus elle prend de Masse, même si nos calculs de l'

Energie globale reste la même, elle tend vers la Masse.

Pour éviter que la Masse ne devienne Critique

et mute en Trou Noir trop important.

Les Iels se dissipent de plus en plus vite ,

en exponentielle de l' agglomération de la Matière.

Car il faut plus d' espace

à ces nouveaux systèmes,

et il faut les isoler,

car l' agglomération passée un cap,

devient un Entonnoir,

et doit être gérée.

Il Faut garder la RECTILIGNE.

C' est bien la constante cosmologique d' Einstein !

Grâce aux IELS !

•Le Trou Noir " Circonscrit " est aussi

un régulateur et créateur de Iels,

car c' Est son Principe Même !

ÔTER LE VIDE DE LA MATIÈRE,

LIBÉRER LES IELS.

La matière trop invasive se faisant attrapée, décortiquée, Vidée de ses Iels, qui eux servent à

Les isoler, en fabricant des corps noirs

à toutes les échelles.

•La NATURE sait bien se Servir de ses Prédateurs comme d' OUTILS !

La Nature utilisant tout de même

cette Mort Certaine,

Comme un outil de propre recyclement,

la Rendant,

sous plusieurs formes,

IMMORTELLE.

A Chaque Dimensions.

•Dernière version des événement,

Happée,

Décortiquée,

Renvoyée au Hive Mind

Par un Trou Noir.

Le HIVE

qui s' en Nourrit pour Évoluer,

et Mémoriser tous les Événements,

Puis, Le Hive Recrache la Nouvelle Infos

Mise à Jour,

Via des liels des ses fractales,

Pour être, LUI, une data à jour,

De TOUT ce qui la Concerne.

Le Hive A un upload-update auto-centré !

Fait d' Alternances, de :

☆ Trous Noirs,

- ou Big- Crunch (c' est la même chose)

☆ Big-Bounce,

☆ Big-Bang,

☆ Re - Trou-Noir,

☆ Re - Big-Bounce

☆ et Re-Big-Bang...etc.

À CHAQUE INSTANT,

L' UNIVERS SE MET À JOUR !

AUTO - Alimenté par les TROUS NOIRS !

et Redessiné, par le Hive

via les émissions provenant

du CHAMP DE HIGGS.

de " l' Info à Jour "

via des mini Big-Bang permanents

dans l' Espace Vide de l'Espace Temps.

à poids difficilement mesurable globalement,

car déjà contenu dans

le Poids Global de L' Univers Observable,

A moins que le Hive ne pèse 23 ou 24 %

du poids total 😊

et Les Iels disséminés autour de 70 %

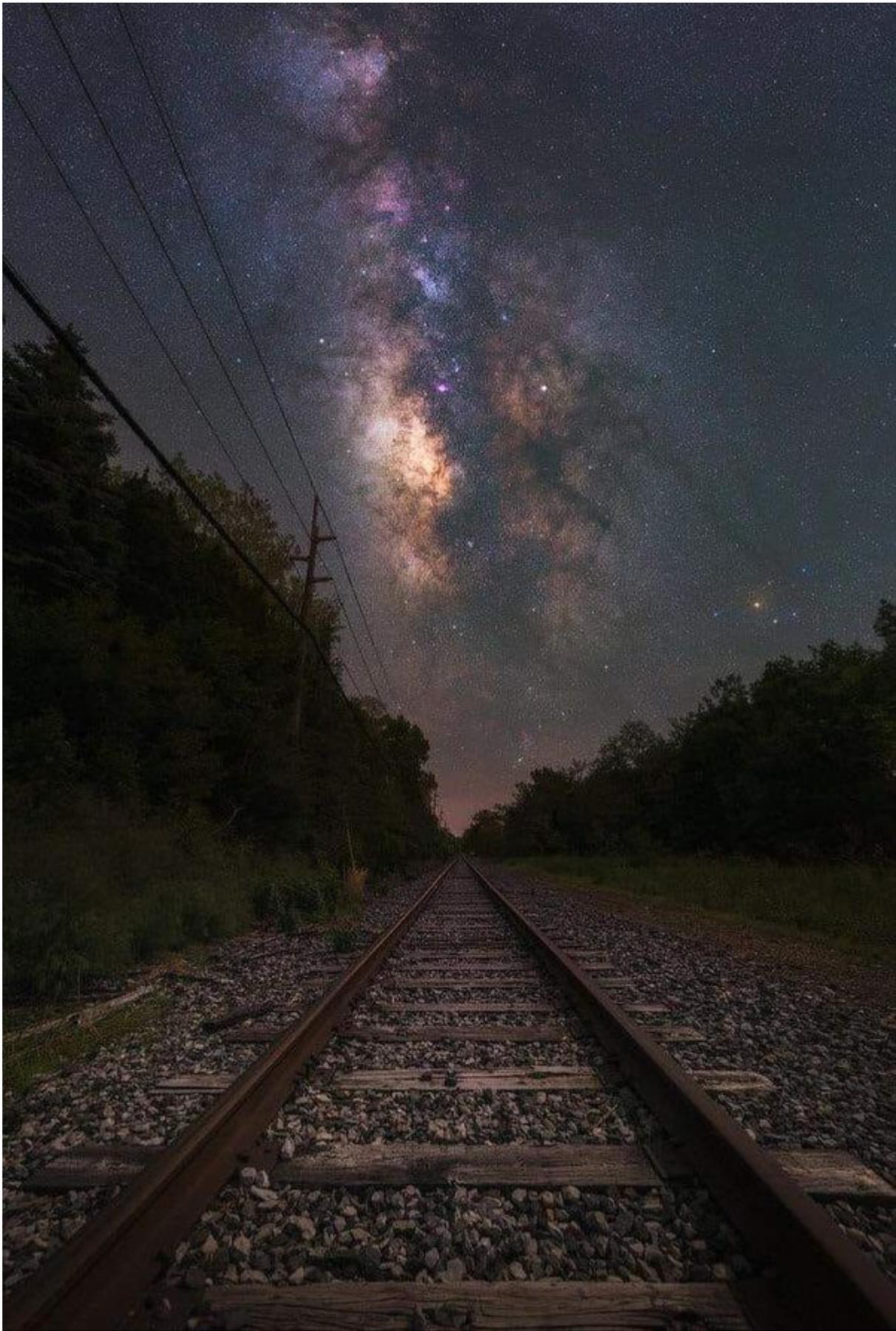
et le peu d'infos à ce jour agglomérées 4% à 6%

6 % comme la Masse minimale d'énergie fossile,

nécessaire à la Survie d'un système,

comme une planète.

Samplèd by Havan Jean-Marie



Big-Bang is Giant man,

Black Hole is Ant-Man,

Ant-Man loses its Void,

Giant-Man gaining Void.

Same information just a matter of Void.

Big bounce is a Fibonacci pattern,

taking place with Big-Bang.

Easier to imagine now ?



Mesurer : la généralisation d' un Processus.

" L' image de la Punaise murale et

De toutes ses interactions possibles.

Nous décrit bien toutes les forces

à l' oeuvre dans un événement ! " :

- La Gravité, but de la punaise
- L' énergie cinétique, inertie de son
hissage vers son point fixe
- La Pression, notre pouce sur la tête.
- L' Immobilisme. Résultat recherché.
- La solidité, Support ou Vide comme support.
- L' Étreinte, mâchoires du mur sur la pointe.
- La Pérennité, équilibre de l' alliance mur-pointe.
- La Relativité. Comparaison à d' autres
systèmes de fixation.

Et si un cadre se Décroche de cette Punaise,

Et Doit être Réparé :

- L' entropie, selon l' origine du décrochement.
- La chute et la Masse
- L' Arrêt, choc Magnétique.
- Le Big Bang, répartition hasardeuse
de l' information du cadre
- Les Forces de Cohésions, glus et vis de pression
pour réparation des parties.
- Les Corps Noirs, répartition inventoriée des organes
de l' information.

- Et la Vie d' Un trou Noir : Champ Externe visant à désolidariser la Réparation, en extirpant le vide, donc les frontières, des énergies et des espaces internes.

Pour assurer une transformation,

On peut utiliser au choix,

De l' énergie ou

de la matière délivrant son énergie.

Ce qui laisse penser pertinemment que

la matière est l' égale de l' Énergie.

$E = MC^2$ plus l' entropie

ou

$M = EC^2$ moins l' entropie.

Entropie due à la qualité

du Récipiendaire !

Le Néant : est le Récipiendaire Parfait,

Le P.yiel : le Lien Parfait et la Frontière parfaite.

Le Iel : le Solvant Parfait et le Mutant Parfait.

L' information : la Punaise Parfaite.

L' Information puis Nous

Instigatrice(teurs) et, ou Nous simples Bénéficiaires,

De Tout Ça.

PinkFloydèd from "The Wall"by [Jean-Marie Havan](#)



P.yiel : énergie d' une surface répercutée dans sa circonférence !

Créant de la Distance sans Surface.

Îel : point énergétique, cinétique
surface originelle.

Créant de la Surface sans abus de distance.

ARGILE

et Frontière

des : VIDE-MATIÈRE et ESPACE-TEMPS.

The Planck Spherical Unit, the smallest vibrational wavelength of the electromagnetic spectrum, is so small that if you scaled the PSU up to the size of a grain of sand, the 10 to the 60th PSUs inside of a single proton would make the proton diameter approximately 25,275,400,000,000 miles...

Voilà, dans la Vidéo,

la description de mon Éther

Et du Champ de Higgs !

Tartaglia et Cardan, (en 1535 et 1545)

dont je viens de découvrir l' existence,

avaient les mêmes déductions que moi. 😊

Mais maintenant ! nous pouvons comprendre qu' une racine carrée NÉGATIVE est une FRACTALE !!!

Ayant un Réel Naturel comme coordonnée.

Les deux donnant la structure de l' ONDE.

Son Amplitude -1, 0, +1

Et la visibilité de cette structure.

Sa Fréquence étant l' information

qu' ELLE CONTIENT.

Son intensité : C moins sa masse moins l' entropie de sa fréquence : sa vitesse

Donc sa progression. son Temps.

Et grâce à la polarisation de la lumière,

son contenu en informations.

CAR,

Remettez les ensembles :

Racines Négatives vers Nombres Réels.

EN CHUTE LIBRE CONTINUE Dans LE NÉANT !

Les réels se retrouvent SOUS les imaginaires.

Supportant LEUR SOURCE D' ALIMENTATION.

Quoique ça m' a l' air plus SENSÉ dans le Sens FRACTALES SUPPORTANT LES RÉELS.

Les fractales pouvant s' échapper car déjà tributaires de la vitesse des Réels, et se Disséminer librement.

LA MATÉRIALISATION DE NOTRE RÉALITÉ

car, Dans le Sens Intuitif.

Vers le BAS.

on leur rajoute

la VITESSE DE LA LUMIÈRE.

Donc la GRAVITE, simple expression de

Non pas de la Vitesse C,

Mais de ce Seuil pour l' IMMOBILISME RELATIF,

distribuant du Temps Relatif, à tout ce qui le croise, Temps, simplement AUTO-Déduit de la Vitesse de la Lumière qui le Stabilise.

En lui donnant une Masse fixe.

Devenant

Théâtre capable de transformations

de son Espace dans le Temps.

l' INSTALLATION DE L' INFORMATION

en devenant LA MATIÈRE ...

Et plus, si Affinités.

ET TOUT LE PROCESSUS DE

CRÉATION DE L' UNIVERS.

" Un Parachutiste, le monde des fractales,

Chutant sur le dos

égrainant ses couleurs vers le haut

HIVE MIND ou CHAMP DE HIGGS.

Son Organisation, Sa FORME

doit beaucoup ressembler à notre Cerveau

(HAUT, Qui est aussi un chute à même vitesse)

Chaque punaise que tu pointes sur un mur imaginaire chutant à la même vitesse que toi,
Va rester fixe par rapport à toi, immobile.

Mais va tomber à tes pieds car rejetée par la Vitesse.

Car alourdie par l' énergie Cynétique de sa montée.

Il lui faut un support " Solide " pour rester punaisée.

Un support déjà adapté à l' immobilisme.

De la Matière Solide.

COULEURS ET MATÉRIALISATION

de la Réalité qui S' INSTALLE. "

ETHER (notre Cosmos) ET NOUS.

Dans une chute devenue immobile,

Pour celui qui chute !

Car ayant atteint sa vitesse Maximale.

C' est pour ça qu' on dit

que le photon se croit immobile.

OH! QUE C'EST BEAU ! 😊

Mais ÇA ne décrit plus un Big-Bang,

Mais un Trou Noir,

avec un paquet d'informations,

qui FUIT

le faisant Rétrécir.

Ben Oui, il perd son vide des Fractales,

C'est la méthode d'un Trou noir,

dont du coup la libération immédiate est :

des BigS-BangS.

LES DEUX SONT

UN EFFET PERMANENT CONJUGUÉ !!!

NOUS SOMMES BIEN DES BIGS-BANGS !

Une face de la pulsation.

PS:

Quand tu marches dans un train pendant tout le trajet,

Tu révèles Ta Dimension Temporelle comparable

à la Dimension Temporelle

d' un usager resté ASSIS.

tu as Parcouru plus de kilomètres pour arriver
en MÊME TEMPS À LA MÊME DESTINATION.

La Distance , donc l' Espace et le Temps étant la même chose, sous le Nom d' Espace-Temps.
le TEMPS EST BIEN RELATIF.

car les distances parcourues

ne sont pas BIJECTIVES.

BIEN QUE TRANSLATIVES

ET TRANSITIVES.

et le contraire 😊

Ce qui prouve que tu peux choisir

de retrouver ta mobilité,

Bien qu' enfermé dans une vitesse continue !

Sans troubler ton hôte.

- LES FRACTALES SONT :

LES DIFFÉRENTS TRAJETS DES PASSAGERS

DANS UN TRAIN en Mouvement.

Symbole des probabilités d' interférences

des Paradigmes,

- LES RÉELS ÉTANT :

chaque trajet qu' un observateur a suivi,

le désignant comme 1 événement à part,

pouvant aussi avoir des CONSÉQUENCES,

D' Autres FRACTALES DE LUI MÊME...

dans Un Événement imperturbable,

tant que ça ne tire pas sur un frein de secours.

Ça enlève en 3D la simultanéité

Passé, Présent Futur.

Simultanéité, Qui peut et doit s' Installer

au delà de la vitesse de la Lumière.

Mais, le VIDE étant le Train,

tous ses événements internes, n' ont pas Lieu !

Sauf déraillement causal.

QUI LUI N' AFFECTERA PAS LE PAYSAGE,

QUI LUI EST LE NÉANT.

SE MOQUANT DES EVÉNEMENTS L' HABITANT.

WellBrainèd by Jean-Marie Havan

Je viens de comprendre sur un tuto de Youtube,

Que tout mes posts sur Riemann, avaient comme base la méthode de Tartaglia dont je viens ainsi de me clarifier le Concept.

Découvrant le concept en le décrivant, mon vocabulaire et mes représentations, étaient impropres.

Donc, je vais pouvoir reformuler tout ça plus clairement.

Voilà la description de mon Éther

Et DU CHAMP DE HIGGS !

Tartalia et Cardan,

dont je viens de découvrir l' existence,

avaient les mêmes déductions que moi.

Discoverèd by Jean-Marie Havan



Mesurer une téléportation par intrication.

L' intrication est un équilibre,

Ouvert fermé,

Mort Vivant

Oui Non.

Plus Moins.

Le résultat est commutatif.

Si Notre Double Ressort Vivant,

C' Est que Nous Sommes Mort.

Sauf, si,

L' un est Détourné sur Un événement,

Celui sur l' Événement, Vit,

l' Autre, parti en ligne Droite, peut être Mort.

Ou vivre la Suite, Avant son Double.

Faut vraiment expérimenter ÇA,

Non je rigole, ça fait un bon moment qu' on fait ça,

en laboratoire, et très Bien.

Mais celui qui vit l' Événement,

prend aussi le risque d'une Boucle,

La Sortie, ayant déjà été empruntée,

hors, deux positifs,

Ne peuvent occuper la même Espace,

Ni enlever la Causalité de l' Autre.

Donc Boucle.

Mais le souvenir doit-il être transmis

pour qu' il y ait continuité, ?

La Causalité est-elle Obligatoire ?

Ou la trame peut elle continuer,

Comme les probabilités le font.

En émergeant de l' information du Hive,

et non du Résultat de l'Événement ?

Et une Trame Temporelle distincte se formerait, avec des Faux souvenirs, un gap,

Comment évoluent les habitants de votre ligne fictive ?

Quelle est leur base de souvenirs, le Hive encore ?

Ou déphasé,

et vous pris dans une seconde perpétuelle,

un Point dans le Temps ?

Le Hive devient Presque une Exigence !

La Notion de Voeu, faire un Voeu Magique.

Est la Version philosophique, intelligente,

Du Voyage Temporel,

Lui laissant l' Idée non commutative

de réussite ou d' Echec.

Mais l' Idée, le CONCEPT est le Même.

Si je pouvais voyager dans le Temps j' Irai tuer Hitler.

Revient à dire.

Si je pouvais exaucer le Voeu de Tuer Hitler.

À suivre.

Pour les Fans de Super Héroïnes

et de Super Héros :

Wonder Woman 1984 est

Le Pendant Philosophique,

Car amenant un Questionnement plus Profond.

De Avengers le dernier Volet et même Thanos en Lui même.

C' est le Voeu qui se bat contre le Voyage dans le Temps, Dr Strange et Dormammu pareil.

Déjà ficelé par Superman, Christopher Reeve à la Mort de Lois Lane.

On nous vend toujours la même ficelle, mais dès qu' il faut réfléchir un peu, Wonder Woman 1984,

Bien qu' ayant la même Histoire et les mêmes ficelles, mais a eu l' Outrecuidance de remplacer

deux scènes d' Action par deux scènes de " To be or Not to be " pour moi essentielles au devoir du

Film.

Divertir et faire Réfléchir nos successeurs.

Wonder Woman 1984 a respecté la ligne Narratrice

de ses Trois Auteurs (deux unes et un un) originels,

Un beau Respect de l' Oeuvre et du Comic

Wonder Woman 1984 est Bradé comme un Navet, avec 2/5 de retour.

Alors que c' est le seul film de super héros sorti, qui fasse un peu réfléchir sur notre Fondement.

Nos Souhails. Notre Réalité.

Le Bien Commun.

Car La Peur est le Contraire du Voeu.

Comprendre ses VOEUX

c' Est Comprendre Ses PEURS.

L' Allégorie passe du :

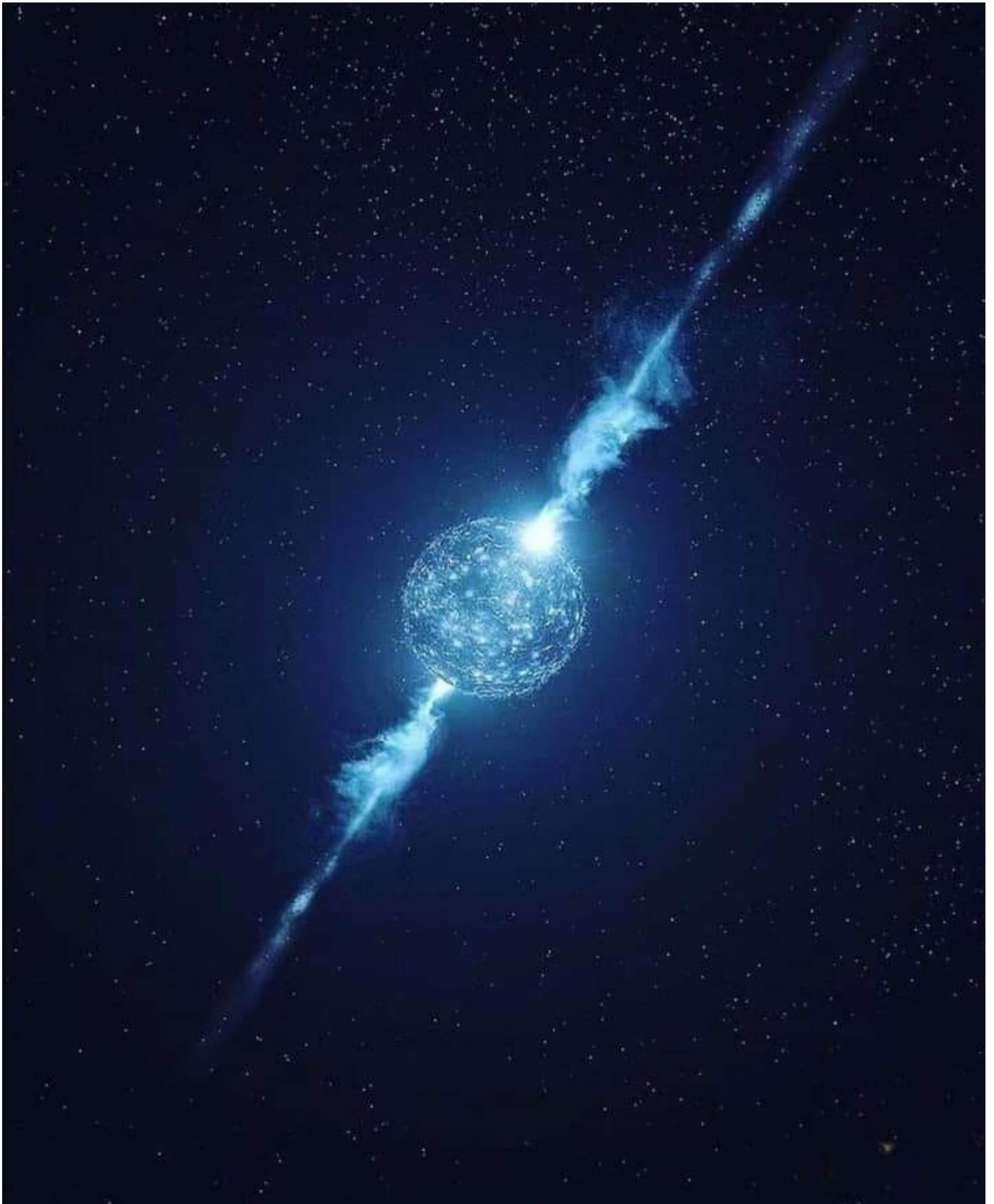
" Et si je tuais 50% de la planète",

À,

" Pour-Quoi je veux m' Octroyer ce Pouvoir ! ?.

À Suivre.

Entenglandèd by Jean-Marie Havan .



Mesurer : l' Impact de mes idées.

Incroyable ! Avez vous entendu parler de

Paul Amadeus DIENACH

Alias : Andrew Northman ?

Voir la Vidéo liée, sur l' An 3906.

je viens de le découvrir sur youtube.

Un Voyageur du Temps.

J' Ai Peur de tout rapporter à mes Lubies,

mais tout ce qui y est décrit,

est décrit dans les 100 derniers de mes posts,

quel que soit le sujet.

Ou c' est moi qui ai l' Art de justifier mes lubies

en les collant à tout ?

j' aimerais tellement que quelqu' un prenne

le Recul de Vérifier.

Même en survol, par titres...

commençant par : mesurer : ...

La Similitude est évidente dès mon post

sur l' Effet Doppler...

jusqu' aux derniers posts de ces jours.

C'est vraiment heureux que l' algorithme m' aie proposé ce choix, pour une fois.

Moi ça m' a fait " Flipper".

Parce que mes Posts donnent

le mode d' emploi,

Et de Fabrication,

De Cette Utopie " Dystopique " .

Si mon iel est vérifié,

S' il est Bien assimilé : au pendant du boson de Higgs,

Voire d' en être une version.

Et le Champ de Higgs :

un champ de fractales compactées.

Et les trois forces :

une variation de cohésion,

Garantissant les corps noirs des espaces.

J' avais oublié mon p.yiel.

Premier cercle, et/ou première surface.

Circonférence du iel.

Et tout est là.

(J' en ai proposé au moins
trois, voire dix expériences différentes.)

Y' aura plus qu' à suivre le protocole
décrit dans les posts..

YAKAYAPUKA !

Je ne sais pas si ça va être bien pris,

Ou détourné de mes intentions ?

Wow by Jean-Marie Havan

Mesurer : une Graine.

La création d' un Trou Noir et

l' Écllosion d' un Big-Bang,

Ressemblent vraiment à l' acte du jardinier

dans Son Jardin,

Son doigt enfonce une Graine dans la Terre,

Puis il passe à autre chose.

Un moment ne supportant plus la Pression,

La graine éclôt, libérant un Axe Central,

bourré d' informations.

Avec des myriades de ramifications en fractales, se répandant dans la Terre.

Ça ne vous rappelle pas quelque Chose ?

Le Dessin est le Même pour

la Répartition de l' INFORMATION,

via

L' UNIVERS,

Un Foetus (de toute espèce)

NOTRE CERVEAU,

UNE GRAINE,
UN MINÉRAL,
UN FRUIT,
UN LEGUME
ETC.

On en Dédduit que :

Chaque regroupement de matière,
est issu d' un trou noir,
D' Une Graine Plantée.

Une espèce de face Visible
de l' Information
du Trou Noir,
Sa Forme.

Son Big-Bang

L' inverse de son intérieur.

Nous Sommes des Big-Bang,
Issus de Trou Noir,
à Information
à Forme Humaine.

Trou Noir :

Dans un Système, évacion du VIDE,
Le vide compartimentant
les éléments du dit système.

Big-Bang :

Rebondissement d'un trou noir et
reconstruction d'un système par lacher de iels.

Nouveau Système, issu des mêmes informations :

LE NEANT

reçoit LE VIDE,

QUI CONTRAINT L' INFORMATION

(Son effet trou noir permanent,)

Mais la MATIÈRE, L' INFORMATION

VEUT FUIR,
PROLIFÉRER,
ET BRISE
ET LIBÈRE SES FRACTALES,
Créant, Le Théâtre de Notre Univers
ET son EXPANSION.
ça tient la Route.
La Gravité, devenant,
L' Exercice
d' un effet Trou Noir Général Permanent.
Exercé par le vide INSTALLÉ, des fractales,
qui n' aime pas bouger, et doit être multiplié.
il ne peut pas bouger,
Il est la place des événements passés !
Non mobile donc,
Mettant tout en Cohésion, par " Blocage "
Donc
Pouvant Multiplier l' Espace, de l'els.
Il quitte l' information, mais ne peut la réintégrer.
Juste s'y coller.
Mais il ne peut Pas
se Ré-INSÉRER DANS LA MATIÈRE !
" Un Corps Noir Systémique."
Grâce à la Limite de la Vitesse de la Lumière,
Rendant tout immobile au Général,
Dans un Mouvement UNI.
et localement individuellement mobile.
Cette mobilité locale, et Totale,
Libérant en continu les Fractales d' information
et Leur Vide infini (?)
Ceux ci figurant le Tissus de l' Espace -Temps.
S' Installant de plus en plus

dans le Néant immobile.

LÀ VERS OÙ TEND,

NOTRE DESTINÉE ET NOTRE HISTOIRE.

Bon, c' est un peu tiré par les cheveux,

Comme Théorie,

mais pourquoi ne pas se poser, Aussi,

la Question sous cet angle.

Moi j' e n' y vois pas de contradiction, ça Unit même plein de Réponses.

et ça inclut même beaucoup d' autres théories jusqu' ici orphelines, pour son expérimentation.

Et ça met un Scénario unissant Toutes les Affirmations Acceptées. En expliquant beaucoup, de Mystères;

Sans attirer ni question subversive, ni Paradoxe.

Espace : Champ - Tissus composé de Iels, couplé à une Dimension cachée, le Champ de Higgs.

Système-Ensemble se perpétuant Dans le Néant, simple récipiendaire.

Champ de Higgs, conglomérat d' information, libérant des iels (vide) de fractales, leur donnant une masse.

Aussi appelé :

Matière Noire : partie information de la Fractale.

Faite D' UNE RESERVE de Bosons de Higgs.

ET CHAMP D' INFORMATION BRUTE ET COMPACTE.

Énergie Noire, partie Vide de la Fractale

Faite de Iels. Tissus de l' Espace.

Déjà ex colocataire de l' Information,

Compagnon de " Cellule."

Matière : Union d' information et de iels.

De la Fractale d' information, recomposée.

Bon, c' est évident, base de l' ADN.

Iel : Unité de Néant intelligible,

réservé à cerner la Matière,

lui attribuer une place.

Espaces libres internes et corps Noir de Tout.

Et unité d' information incarnée sur un iel.

Le Iel peut aussi n' Être que du VIDE,
l' Information restant UNE ET COMPACTE.

Le vide des fractales, ayant dans ce cas
deux destinées possibles :

Vide

ou Particule,

selon sa Natation,

et sa prise de masse musculaire,

dans le champ d' Informations.

Champ NEUTRE.

JUSTE UNE ENCYCLOPÉDIE
DE TOUS LES MODES D'EMPLOI.

Un HIVE-MIND.

Le IEL, S'adaptant,

voire pouvant tout Amalgamer.

Et représenter.

Le Solvant Ultime.

L' Eau doit en être pleine,

ou être sa portion vivante.

Imaginèd by Jean-Marie Havan



Mesurer :

Pourquoi la Vitesse de la Lumière et l' Immobilité,

C' Est la Même Chose :

Pour comprendre le Big-Bang

il faut se remettre dans le Plan Intuitif :

Toutes les représentations du Big.Bang, montrent une espèce de Cloche, partant de la Gauche,
Continuant vers la Droite,

Ce qui Nous fait IMAGINER, des FORCES d' Éjection !!!

Maintenant, vu que tout dans le Cosmos,

se passe dans TOUS LES SENS,

plaçons cette Cloche se déversant

VERS LE BAS :

Là on comprend bien un sac se vidant dans le Cosmos à la Vitesse de la Lumière.

- Cosmos : Néant.

- Boson de Higgs, hybride de Vide vicié par l' information,

En Fait, boson de Higgs, bout d information issu de

la Fractale, le vide de la Fractale, se positionnant pour

Étendre l' Espace.

Ils se sont Corrélés, Dans la Singularité, sous forme de Vide et d' information, des Fractales.

Éjectés en permanence fait de Vide et de d' information,

il constitue la matière, qui se nourrit d' information, mais surtout de VIDE, pouvant relacher ses iels
de Vide, continuellement, à son Tour !

- Champ de Higgs, dimension cachée de l' Espace

Donnant la masse des particules,

Les bosons de Higgs qui s'en extirpent

difficilement, gagnant en masse.

Formant ainsi le Tissus de NOTRE ESPACE.

Une Graine évoluant.

Bosons et Fermions créant aussi les Forces de Cohésion, les autres particules couplées d'
informations, prenant leurs places dans des schémas déjà compatibles.

Le Vide relaché, pas le Cosmos, servant d' Espace, et de Corps Noirs attachés par le magnétisme,
générant aussi la Lumière. Nous créons l' Espace

au Fur de NOTRE EXPANSION.

Le Cosmos, lui est immobile.

Je Sais, je donne Raison à Aristote,

Mais ça ne contredit aucune observation !

Résumons :

un Big-Bang, c' est un trou Noir qui rebondit,
expulsant ses Fractales,
Qui elles forment ainsi : le Tissus de l' Espace,
qui après, se libèrent d'elles même dans l' Espace devenu Viable, information et vide des
Fractales,
et installent, leur information,
sous forme de Matière...

Continuellement,
créant l' Expansion de Notre Univers.

Après cette mise en place,
Continuons.

Si on tient en compte que la chute d'un corps est limitée par sa masse et la Vitesse de la Lumière,
Le corps ne pouvant tomber plus vite, acquiert donc une immobilité locale, libre de mouvement.

Je peux nager dans ma chute,
Je reste immobile par rapport au plan,
Qui tombe aussi, m' attirant,
me Collant à lui.

Déjà à ma vitesse maxi,
je peux m' arrêter de nager,
je parcourrai la même distance,
Dans la chute.

Par rapport au mouvement général,
Ma masse donc mon énergie,
a une rotation limitée,
un espace défini.

Plus Simplement :

Je peux courir dans un train durant tout son Trajet,
J' Arriverai à destination
en MÊME TEMPS qu' Un Passager RESTÉ ASSIS.
Et si j' Y cours plus vite que le Train,
je finis par, quitter, tomber du train.

L' immobilité, c' est juste une vitesse qu'on

N' Arrive pas à dépasser.

Notre Vitesse maxi ou

Continue, Atteinte !

Le Pont menant à Asgard se déploie,

mètre par mètre,

Il n' Avance Pas en s' Étirant

Un tapis marcheur de Mario Bross,

De mario vers l' avant.

Tous ces Îels émergeant d'une dimension cachée, ou les fractales son repliées sur elles mêmes,

Et se déploient par jets de iels,

Multipliant les Variétés de statues de sable,

le nombre de grains de Sable à disperser

restant lui, Fini !

(vide et espace à la fois, support de l'information)

et d'information segmentée, combinés.

Revenons au sujet :

Ma chute définit mon Espace

d' immobilité, et de Liberté.

Une chute continue,

comme tout mouvement continu,

est un acte immobile 😊

C'est l'obstacle qui est dangereux !

Et cette vitesse maximale est aussi

celle de la Lumière,

par l' Équilibre Masse / Inertie,

des informations en mouvement.

Un avion vu de l' ISS n' est qu' un petit mouvement parmi tous ceux perceptibles de notre Planète,

il est local et immobile pour la Voie Lactée.

Et la progression de la Terre aussi, car cernée par le soleil et son mouvement dans la milky Way.

Qui est immobile pour son Cluster.

Mais c' est la Somme des Energies locales en Mouvements Individuels,

qui alimente le Mouvement Général. (comme Chaque Étoile dans sa Galaxie)Bon sur la photo ce n' est QUE, Mille deux cents et quelques kilomètres par Heure, mais ça décoiffe déjà.

Mesurer un peu de Rien.

La Gravité, ne pourrait elle être juste l' Effet de la matière sur la matière,

L' Histoire de " l' Homme Blanc Coupant encore plus de Bois à mesure que le Sage Indien lui Assure que l' Hiver sera de plus en plus rude.

L' Indien tenant sa conviction du fait que l' Homme blanc, coupe de plus en plus de Bois."

Créant sa propre route à chaque pas qu'il fait, réduisant son inertie.

Tout, autour de Lui,

allant par conséquence de plus en plus vite.

Bien que " s' immensifiant ".

Tout ça dans le Vide Immobile, pas du tout en expansion.

C'est nous qui serions en Expansion.

Dans une espace d' une immobilité TOTALE.

Ou

Notre Univers se créant à coups de iels,

provenant de la Dimension cachée

de l' Espace installé.

l' information de la matière.

L'Espace infini de ses Fractales internes.

Par lachers de vides inter-Fractal;

Dans le Cosmos, créant ainsi la Texture de l'Espace

Au fur et à mesure de sa Croissance.

Avez vous déjà ajouter de l' Eau, aux oeufs d' une omelette, elle GOnfle, s' épand.

Conquérant l' Espace...

Comme un Tapis Roulant

nous portant dans l' Événement,

Lui, offrant un théâtre.

L' Émergence évoluant,

Telle la suite de Fibonacci.

Un Chemin de Fer, portant les outils de son développement, et de ses Villes.

On appelle déjà ÇA

Le Champ et le Boson de Higgs,
Boson, Aperçu en 2012
via un collisionneur de Hadrons.
C' Est pour ça que la masse de l' Univers ne varie pas,
Malgré l' Expansion,
c' Est sa propre masse
qu' Il Déroule sous ses pieds,
donnant Réalité, au Néant.
Agrandissant sa Surface car tributaire du mouvement,
Mais délayant son information,
Jusqu' a ce qu' il n' y ait plus de vide à dé-verser
des Fractales.
Jusqu' au rapatriement général.
Fin de la Route 66.
Fini le vide à déployer,
l' information redevient compacte,
créant une nouvelle Singularité.
À Table !
Jusqu'à ce qu'il n'y aie plus qu' à attendre
un Rebond,
un Big Bounce.
L' Espace étant né de la Singularité,
Il peut y retourner,
Ou
le vide s' Enfuir,
et l' information, redevenir une singularité.
Une Fractale N' est Pas une suite de reflets Figés.
Vous ne verrez Jamais une Fractale immobile,
même créée par Ordinateur,
une Fractale Mute constamment,
Elle VIT.
Dystopièd by Jean-Marie Havan



Mesurer : La compréhension en Informatique :
c' est mettre des concepts non commutatifs

(unique ou DILUÉ)

et commutatifs (strictement unique)

ensemble

et les faire répondre à des questions

commutatives " reproduisibles " .

La Non Commutativité des rotations

conférant leur Formes, aux différents polyèdres.

ON PEUT Inclure le concept de salade de fruits,

et mettre des fruits et des légumes

dans la même équation.

et Non se contenter

d' Objets dans des ensembles se cherchant une Bijectrice, sans d'autre marche à suivre.

Perdant son énergie, à aller chercher à la source, la suite de son algorithme,

organisé avec des concepts,

il créerait ses propres algorithmes.

Redéfinir la programmation

l' Ordinateur,

le Tableur,

et ses résultats.

Ajout, je viens de voir un truc sur la Théorie des Types, qui ressemble à mon affirmation.

Si on met pair et ou impair à des propositions.

Commutatif, non commutatif, c' est pareil.

artificializèd by Jean-Marie Havan

La Fractale n' Est pas une invention de Julia et Mandelbrot,

Ça faisait longtemps qu' on avait mis

deux miroirs l' un face à l' autre.

Les cours aux Beaux- Arts enseignent que

depuis le Moyen-Âge

les Vitraux des Cathédrales

sont pleins d' images à l' Effet DROSTE.

répétition de l' Image en fractales, puis

spirales, souvent employées en publicité de nos jours,

Le colimaçon de l' escalier...

Par exemple :

Il y a un Effet Droste sur les boucles d' oreilles de La Vache Qui Rit,

Coréursive de l' Abyme.

Escher effectuait un travail Artistique,

Pronant une technique Ancienne,

Bien que vu comme Mathématique

Voire Novateur

par le Public.

Escher était Avant Tout

Un Graveur sur BOIS, de Génie.

Voyez et Vivez ses oeuvres en Trois Dimensions,

C' est de la Gravure !

Pas du dessin 😊

Chacune des ses planches est un Vitrail,

où la Lumière se promène.

Escher Mérite sa place dans l' Espace 😊



Mesurer The Ant-Man.

Oubliez la douleur, ça ne fait pas mal,

C' Est une Expérience de Pensée :

L' Air entre vos organes, fuit,

l'espace entre Vous Même, Fuit,

Votre Crâne a rejoint le Cerveau, tout se colle,

S'agglutine.

Vous ne Perdez que du Vide.

L' information est complète,

Mais en dimension Réduite,

Vous avez votre cohésion.

Puis l'espace intra-musculaire, les veines,

Puis les cellules.

Vous êtes déjà un Trou Noir !

Mais Intègre 😊

De la poudre de Vous,

attendant du vide et de l' Eau

Pour Renaître.

Mais TOUT CE VIDE

qui s'est échappé, était gorgé et segmenté,

de l' Information, qu'il véhiculait,

encore, il y a peu.

Fuyant ou S'étalant comme Horizon

du Trou Noir que vous êtes.

Pour se réduire sans se Perdre.

Chaque information recroquevillée,

Se divise en Fractales, s'assurant un développement logarithmique, de taille infinie,

Sur une surface Nulle.

jusqu'à ce que contrainte cesse.

Le vide que je libère NE s' ajoutant PAS

à la masse du trou noir,

Il ne grandit pas quand je me vide, vu que JE suis la Masse du Trou Noir. La Somme de mes informations, plus MON vide. C' est le Trou Noir.

Malheureusement, les derniers compartiments d'Étanchéité craquent à leur tour,

Les Électrons,

Puis les Protons, et Neutrons,

Perdent leur Vide.

Les QUARKS SONT LIBRES

ET COMPRESSÉS.

N' y ayant plus de Vide à libérer,

Le Trou Noir n'a plus de sens.

Il s'Effondre,

au maximum de son rabougri.

Avec ou sans rebond,

Selon l' Énergie Non Commutative résiduelle.

Vu que toute l' Énergie Mécanique,

S' est Éteinte.

Libérant, étiolant ses Quarks,

Qui peuvent aller trouver un nouveau vide

auquel s'Associer,

Et remonter un Système.

Le Vide est le Milieu adéquat à la Matière pour se Multiplier, il lui donne un Espace d' Expansion et

un Support à sa Matérialisation, par aglutinement puis vide, aglutinement, puis vide...

Offrant des Espaces Individuels !

Néant et Information s' unissant,

Sous l' Égide du Temps.

Comme l' Eau et la Terre :

pour la Végétation.

Puis, les nous-mêmes.

Vous l' Avez compris,

Chacun de NOUS

Est Un Big-Bang, issu d' un Trou Noir,

un ex- Trou Noir sur pattes,

Sans Fuite;

du moins

À Fuite Contrôlée. 😊

Tiens, j' ai utilisé l' EAU comme symbole d' Union
entre le Néant et l' Information.

Ça me Rappelle que :

Toutes les Mathématiques découlent,

(C' est le cas de le dire.)

De la MESURE D' UN MÈTRE CUBE D' EAU Liquide.

Et ses interprétations de Volume et de Poids,

Son segment donnant Pi et Phi.

Et tous les procédés actuels de construction.

Le poids d' un volume étant comparé à son homologue en Eau. Traduit en grammes.

Pas besoin d' amener deux étalons pour faire une mesure. L' Eau est les deux: poids et volume

Un litre d'eau (volume, espace à 3 dimensions)

Mesure 1000 × 1000 millimètres cube.

Un million de mm³

égal

Un Kilogramme (poids de l' information présente).

À un temps t.

Avec de l' Eau, on peut Tout Mesurer.

Même la qualité d' un Oeuf Dur,

De plus, l' Eau a un débit,

mesurable dans le Temps.

Toute mesure est l' Adaptation d' un objet

aux Codes et Constantes d' une Molécule d' EAU LIQUIDE.

L' Eau constitue 75 % de la vie,

Comme l' Énergie Noire, 75 % de L' Univers.

Similarité de Fonctionnement ou causalité ?

Ah, Euréka est déjà pris 😊 dommage.

Hommedevitruvèd by Jean-Marie Havan .





Mesurer une progression,

Notion d' onde.

Il y deux résultats à un problème.

Prenons un déplacement en avant ou arrière:

X, parcourt trois kilomètres à 1 km / heure.

X, recule de trois km, à 1km heure.

C' est un problème de première dimension.

Il tourne à droite, fait des arrêts, puis recule et multiplie les directions sur le plan.

C'est un problème à deux dimensions.

Maintenant, en Trois Dimensions.

Le Terrain est accidenté, trous et bosses,

Avec des branches d' arbres,

n'appartenant pas à la dimension d' origine de X .

LÀ, en Positif.

Maintenant ajoutons une mutation due au voyage :

je suis une boule de Neige en mouvement,

Augmentant, Doublant et plus, ma masse et ma surface, à chaque milliardième de tour, ceci, en exponentielle.

En Négatif : le volume d' essence de mon réservoir se réduit à force de voyager.

À chaque milliardième de mètre parcouru.

Ou la boule de Neige, réduit n'y ayant plus de Neige à amalgamer. En logarithme.

Ma boule de neige n' Ayant pas besoin de voyager

Pour prendre ou perdre du volume !

Mon réservoir, au soleil, non plus.

Cela donnant mon axe de point de vue, cassé à

+ ou - 90° de la ligne de circulation, de l' Ordonnée.

La Vraie 3ème dimension.

Vous comprenez qu'il faut multiplier les points de vues sur le même événement pour le cerner entièrement.

Ces points de vue sont des angles.

Ayant à leur équilibre, la répartition du nouveau schéma de répartition de l'information emmenée.

+180° = Ouvert, libre sur la coté extérieur de l'angle, Générant des multiplications d'exposants

et -180° = borné, contraint, sur les faces intérieures
de l'angle.

Générateur des Fractales DE LUI MÊME.

La rotation reste sur le même plan espace plane,

Dont la coordonnée peut être révélée par $x.i$

Surface de l'orange.

La troisième dimension est un angle entre deux plans complémentaires à deux dimensions
chacun.

Dont la coordonnée peut être révélée par un Quaternion. X . - ou $+i$ et $x.j$ et $x.k$

Surface de l'Orange et une coupe dont l'angle Zéro est $-90^\circ+$, cette coupe étant mobile sur l'
axe.

J'ai l'impression de ne pas trouver les bons mots.

Ma vision principale est la compréhension

Mouvement onde~corpuscule.

Hors, une Onde ne se déploie pas de 0 à $+1$

mais de -1 à $+1$ en passant par Zéro.

Le plan complexe de Riemann ne me permet pas d'y voir circuler une Onde .

Il faut lui ajouter une Dimension.

À $-90^\circ+$

Sur le Plan Riemannien je suis derrière l'évènement,

Je ne vois jamais le dos de la montagne au loin.

Dans la vraie trois D, je peux survoler et voir par dessous. Voir Les obstacles par avance.

La progression particule et onde, quelle que soit sa direction, se propageant par degrés de Pi,

On peut réunir les mesures dans la même équation.

Les différents mouvements de Natation,

Crawl, Brasse, Dos Crawlé, etc,

et leurs conséquences sur

La progression du Nageur, portée par l'Espace

Porté par l'onde qu'il crée,

et l'Energie qu'il dépense.

Sont un bon Éveil imaginaire

et à expériences par Pensée.

On voit aux réflexes de l' Eau, la multiplication par cercles exponentiels, et à chaque intersections, des micro- ondes propagées, en creux, ordonnant des fractales en ondes de Molécules d' Eau, dans tous les sens, autour en équilibre, du mouvement principal rectiligne.

Puis, Imaginez les dégâts d' un mauvais Nageur...

Peut-on nager dans une chute dans le vide.

Y a-t-il Onde Porteuse ?

Notre chute étant limitée par notre Masse et la vitesse de la Lumière, ce Mouvement ne crée t-il pas lui même son onde porteuse, par définition,

Ayant la garantie de ne pas tomber plus vite si on ne change rien.

Notre Propre Sillon Gravitationnel ?

L' Immobilité locale donc.

Work in Progress, à Suivre.

Experimentalized by Jean-Marie Havan



Élisée Reclus, 1830 - 1905,

dans " l' Homme et la Terre."

Nous apprend, étrangement que

Un Bon Fonctionnaire devrait être choisi

CAR , Anarchiste.

Son contrat Social étant de Servir le plus grand nombre sans distinction de pensée, genre ou race,
Maitre ou Esclave,

Seul Serment d' un Anarchiste,

Le Serment d' Hippocrate.

Les pouvoirs droites, gauches peuvent se succéder,

Ce Type de Fonctionnaire agira TOUJOURS pour le Bien et le Mieux, dû au Peuple.

Car ce n' Est pas le président qui prévaut, mais le Peuple, et ses libres échanges.

Il n' Obéit pas à un Ordre,

Il livre sa Mission à Long Terme.

Rèd by Jean-Marie Havan

Aussi bizarre que ça en a l' Air,

L' Entreprise, grâce à l' École,

Garantit la Survie de l' Artisanat.

Jusqu' À Jules Ferry, le modèle économique, faisait que l' enfant reprenait l' Activité du père s' il ne
pouvait avoir d' autre formation, le Secret de Fabrication,

Assurant la Pérennité Sociale de l' Artisan et de Ses Descendants.

Mais.

Si le dernier descendant venait à changer de branche, voire mourir.

Le Secret était Perdu.

La transmission de ces secrets de fabrication,

confiée à des entreprises,

embauchant des jeunes enthousiastes,

et pré-formés par l'École,

au lieu de simples héritiers involontaires,

Ne peut qu' assurer le Dynamisme

et la Transmission des méthodes,

ainsi que le partage au plus grand nombre de bénéficiaires.

C' est malheureusement indéniable.

☆ 《؟》

Pour ce qui est de l' Art et de la Forme Artistique.

On peut discerner au moins deux Arts,

l' Art Brut

Et L' Art Sentimental.

L' Art sentimental est l' Art Académique, Commutatif,

Art Dont chaque trait est un Artifice

pour nous Soutirer, nous convaincre une Émotion.

Il Se Veut BEAU.

L' Art Brut vous prend d' Un Coup, En ENTIER

Ou pas du tout.

Rien ne s' Y Explique,

TouT s' Y Ressent.

Dépaintèd by Jean-Marie Havan .



Work in progress,

À L' image de l' Aveugle sur une plage à Obstacles :

Mesurer : l' Organisation Naturelle d' un Système,

la naissance de la Mémoire et des Paradigmes.

Écllosion de l' Analyse.

Obstacles = Appréhension de l' Espace.

☆ Creux, ou, et : Muret, ou, et : Branches, etc :

- Tatonnements progressifs millimétrés.

Progression puis, multiplication, des Distances
par développement du rayon du cercle,

" en essuie-glaces," avec les mains.

Engendrant une Surface.

Notion de Fractales.

Commutativité.

Mais chaque rotation, ou changement d'axe faisant s'intervertir abscisse et Ordonnée.

L'ancienne abscisse devenant l' ordonnée de la nouvelle direction, une nouvelle abscisse se créant,
donnant l'angle de déviation. Le spin.

Et s' il n' Y A :

☆ Rien : pas d' Obstacles :

- On Peut Bondir et Même,

On peut Y faire la ROUE, ou

Tourner sur notre AXE...

Ou tout mouvement, individuellement Choisi.

Non commutativité ou Choix.

Les points d' appui de la roue, mesurant bien la progression par les marques d' appuis, oblitérées
dans le sable, par rapport à un centre défini, et reconnaissable, car étalon de la progression.

Multiplier sans craindre d'obstacle, donc pas besoin de jauger un périmètre, morceau par morceau

=

Multiplication des Distances

par circonférences du Cercle,

Sans créer de Surfaces.

Notion d' Exposants.

Je ne vais pas vous répéter les différentes astuces mathématiques pour se diriger dans l' Espace
si on est aveugle, qui pululent sur youtube.

L' Essentiel tenant sur la lecture d' une balance de Boucher, ajusté par des prix par espèces et par
volume au kilogramme.

Sous Formes de Logarithmes et Exponentielles

prenant déjà tout leur Sens.

Car imposées par

la Liberté de Mouvement individuelle.

L' Art use de logarithmes et d' Exponentielles pour créer l' Illusion d' Un Creux ou d' Un Plain, plein.

Chaque méthode pouvant être améliorée.

Acquisition d' information et synthèse,

Puis nouvelles questions...etc.

Créant de nouveaux paradigmes et fractales,

Information maximale

sur une Surface presque NULLE.

Tout angle AYANT obligatoirement une partie extérieure sans obstacles,

et un partie intérieure

créant un mur de résonance,

donc un aller et un recul permanent,

induisant des cascades de fractales

rebondissant sur leur valeur $-1 / +1$.

Chaque angle est un carrefour de fractales et d' exposants de l' événement.

...à suivre.

Discountèd by Jean-Marie Havan

Mesurer : la Relativité, les Dimensions.

Il faut comprendre que la Compression de l' Espace et du Temps dans l' Explication courante de la Relativité Générale, est juste une " Figure de style"

mal choisie, dans la quête d' Explication.

L' Espace et le temps ne se réduisent pas.

Ne s' Atrophient Pas.

Chaque référentiel est indépendant et Intègre !

C' Est Votre Perspective qui vous les fait , À Vous, les Voir compressés, plus petits.

Car vous visualisez l' Espace entre vos doigts qui mesurent quelque chose d' éloigné,

Et, le comparez à l' image mentale de vos souvenirs de sa taille réelle.

La Relativité est un truisme indiquant

Qu' avec un aller retour à pieds, vous aurez une longue barbe à l' Arrivée,
Alors qu' en Fusée, votre gilette restera au placard plus longtemps. Rien de plus.
Le temps ne passe longuement ou vite QUE POUR L' OBSERVATEUR.

Vous comparez la vision fractale (due à l' Éloignement)

Au 1 que devrait être sa réalité.

Lui est une onde, votre esprit le réduit en un point, mais lui, là bas,
Il Reste Une ONDE.

Nous n' incluons pas cette appréciation avec notre interprétation du un et du moins un.

Le plus ou moins 1 voulant traduire 1,1 ou - 1,1

Non pas : -1 Miroir de 1.

C' est pour ça qu' il Faut Garder Pi comme référent,

Et Non préférer TAU, (2 Pi)

Je Rappelle que Pi, est un rapport circulaire
de 3,14 fois Un, quelle que soit la taille de Un.

Un étant un segment, Le diamètre révélant

La Circonférence du Cercle.

Permettant de déterminer une Coordonnée.

3,14 tout seul ne voulant RIEN DIRE.

L' Ordonnée c' Est l' Observateur, et l' Abscisse sa Direction sur le plan.

○□1 et 2d = voyage dans le plan,

Positif = avancée dans le plan,

Négatif = recul dans le plan,

Les deux, par étalement progressif de mon diamètre, mes Bras !

Pas par disparition de moi même 😊 en négatif.

Atteindre un point et arriver à choisir

● 3D comme Direction :

S' élever au Dessus ou en Dessous du Plan !

En multiplications ou division du 1 de référence.

L' Observateur trimbale avec lui sa ligne de Zéros, étant ses repères -1 et +1 à chaque mouvement. Pour Se situer un observateur doit donc trouver le point zéro du mouvement et le trouvera obligatoirement, toujours, à mi parcours de sa part positive, sa valeur 1/2.

Son abscisse est une Aiguille mobile en radiants, sur l'axe de l'ordonnée de l' Observateur, qui tire avec lui, l'abscisse, la définissant comme le point Zéro du mouvement, et, sa direction.

Notre centre de Gravité, nous pensons tous

que c' est notre Nombriil,

ben NON,

Ce sont nos Pieds Et Nos Bras.

Imaginez un aveugle

sur une plage immense...Avec ou sans obstacles.

Nos pieds pour première et deuxième dimensions,

nos Bras pour la Troisième,

L' Équilibre et la SÉCURITÉ Spatio-Temporels

par l' utilisation des deux en même temps

Eux font l' Équilibre avec le Sol,

Le Nombriil est utile pour le Mouvement,

Mais pour l' Inertie, le Contact avec le Sol,

Nos pieds sont le centre de l' Influence !

Notre Vrai ÉQUILIBRE.

C'est pour ça qu'on peut tournoyer du ventre à l' Arrêt, mais pas en sautant.

Faire tournoyer un cerceau en bougeant c'est l'équilibrer avec nos pieds, puis notre ventre.

C'est pareil avec les Fractales et la Gravité.

Ventre = masse en inertie

Pieds = inertie en Masse

Je crois m' être perdu dans mon exemple 😊

La Gravité c' est de la Masse transformée en Inertie

et le contraire.

Comprendre la Gravité et les Dimensions c' est :

SAVOIR LIRE LA BALANCE D'UN BOUCHER.

Ce sont les mêmes codes, si on ajoute

Un Tableau de Prix par espèces

et par poids ou Volume.

Mendeleiev a pris corps.

Moins 180° c'est voyager sous ses pieds !

En divisant notre taille de 10 en 10 FOIS,

ANT-MAN

Plus 180° c' est voyager au dessus de sa tête !

En Multipliant notre Taille

GIANT-MAN

En troisième Dimension !!!

Le Paradoxe des jumeaux, dans la vitesse d' un événement provient simplement de la boucle événementielle, dans la cordelette événement,

créée par celui resté vivre sa vie,

doucement,

alors que l' autre s'est enfui dans un mouvement proche de la rectiligne, traversant l'espace des événements en direct.

Devenant plus jeune, lorsqu'il retrouve son jumeau, vieilli par le vécu de l' expérience, l'autre l' ayant contourné. Car Il en a Évité les Fractales !

Une Nouvelle mode préconise

Le remplacement de Pi par Tau, à tort.

C' est Vrai

Tau est plus élégant et visualisateur en 1 et 2 D

mais, va compliquer la vision 3D

Due au changement d' Axe, à 90°. De l' Ordonnée,

L' Abscisse pointant toujours à + ou - 180°

pour Son Zéro.

Disponible à toute variation d 'angle dans le Plan.

Pour situer une Coordonnée sur l

C' est cet appel à + ou - 90°, qui

En arrive à Discriminer la Valeur 1/2

A toute coordonnée recherchée.

Tiens, comme la Gravité 😊

Donc - + 1/2 Pi

Et prendre - Pi, (-180°)

comme repère de fractales, de décimales : 3ème Dimension

Tau gardant son appréciation comme équivalent de 1 entier et de moins Un entier : 1ère et 2ème Dimension.

Moins UN miroir de UN, c'est le pendant naturel de la première dimension et deuxième dimension.

Miroir, offrant le fois deux, comme appréciation arbitraire de base.

Pour intégrer la troisième dimension, il faut passer en Exposants et Décimales de plus en plus profondes.

L'axe des entiers est positif et/ou négatif

définissant l'exposant, donc l'Éloignement géométrique de l'Observateur.

L'axe des moins en troisième Dimension, étant une profondeur,

Un changement de point de vue, à 90° .

La Virgule.

Les Décimales, les Fractales. Le Spin (?)

Une Décimale est la plus évidente des Fractales.

Comme un mot s'alourdit

de paradigmes invisibles

en changeant de Locuteur.

Un événement qui dure, fait pareil.

Voir loin,

C'est Voir la troisième Dimension,

donc en décimales profondes,

Des Fractales.

La première et la deuxième dimension offrant un éloignement proportionnel à un entier, moins Un et plus Un en miroir.

Plus simplement je peux ajouter Un,

ou je peux ôter Un .ou X 2.

Donc

Notre PÉRIMÈTRE de Bras, immédiat,

cette limite passée,

Dans les Deux Sens :

les Exposants + 180° et

les Fractales - 180°

doivent intervenir !

Savoir interpréter les changements de Dimensions,
C'est ce que Font nos Optiques,
mais trop Souvent,
pas notre Cerveau 😊

La Ligne de Temps n' a pas d' espace, ce sont les événement, qui ralentissent le Temps, le découpant en séquences décrivant le dit événement, prenant un Espace par la position des ses fractales, générées à chaque angle, pouvant soutenir une Probabilité, réelle, parmi les candidates potentielles.

Chaque individu, porte avec lui le poids plus lourd,
De la somme de ses paradigmes, résultant de ses propres expériences,
ses propres Fractales, sous forme d'inertie.

Thoughtèd by Jean-Marie Havan

Les Nombres entiers sont
une ligne incurvée
dans ce Nuage d' Irrationnels,
Tous, nombre Premier de leur Univers.

Les irrationnels, sont souvent croisés comme résultats de Racines d' entiers, alors qu'ils sont aussi des racines de racines, de racines etc, dont chaque fractale est un mauvais sosie de son Nombre Premier Originel.

Chaque poupée russe est Une
et Morceau de la composition totale,
Contenu Dans, et, Contenant Des.



☆

Mesurer : un coupeur de Feu.

ET

☆

" Génèse de la #Communication Quantique
des Ordinateurs."

Ps: je ne suis pas coupeur de Feu, je ne vends rien,

J' ouvre seulement un champ d' exploration dans la même veine que mes posts habituels.

" Coupeur de feu " est l' activité d' une personne sur le champ de douleur d' une autre personne.

Technique développée individuellement par des personnes s' apercevant de leur capacité, à canaliser,

Et répartir, voire " Ôter " de la chaleur

à un champ Douloureux.

Techniquement : un Noyau, d'atome ou cellulaire,

Est protégé par un champ magnétique, lui même protégé par un corp noir.

Toute la communication intra et inter-organique,

est un réseau électrique

dont les gaines sont un réseau nerveux.

Aussi décrit dans la Théorie de l' Ôm ou Aum.

Un changement, ou un événement suscitant plus d'agitation dans le système est par sécurité, perçu comme une sensation, puis une gêne, puis une Douleur, la continuité de l'un prouvant la persistance de l'autre, du problème.

Le Coupeur de Feu a pour unique faculté de

par sa seule empathie magnétique; de proposer au champ " adverse ", de se coordonner à lui, en suivant un tempo Suggéré.

Ce qu' accepte presque à chaque fois l' interlocuteur,

Car l' Intetlocuteur doit être Conscient et CONVAINCU ou au moins accepter cette apparente outrecuidance, afin de pouvoir s' y coordonner, (même causalité pour

Une Conversation ou aussi l' Hypnose).

La Création d'un courant dans le champ magnétique à soigner est normalement Obligatoire.

Imposition des Mains, ou

Conversation Téléphonique,

Le démodulateur du combiné, accordant les fréquences.

Il doit en rester une trace, visible, sur un simple Enregistrement Téléphonique d'un Coupeur de Feu, scruté par notre nouvelle technologie d' Analyse.

Un Coupeur de Feu est un électricien basse -tension.

qui peut Oeuvrer par télé-travail.

" Un donneur - receveur Universel " d' électrons libres.

Attention, si sa fréquence proposée est brouillée par une autre motivation que l' Équilibre...Votre doppler interne le ressentira mais risque de ne pas le distinguer de la Douleur. Et vous picotera pour seul signal d' intrusion.

Un Charlatan n' aura Aucun Résultat Probant.

C'est un accord musical de Confiance,

Presque Religieux.

L' Essence du Serment D' Hippocrate.

Le Coupeur de Feu intervient simplement comme régulateur de champ magnétique.

Rien que de Scientifique, Rien de Sorcier.

Il offre au corps la reconnaissance, l' Acceptation de la "blessure", pour en éteindre le système d'alarme.

On peut reproduire cette capacité

par la méthode Coué,

Couplée à une photo en plain-pied de soi-même, ou notre reflet dans le Miroir.

Photo, reflet, pour se Visualiser Intégralement, et pouvoir regarder notre douleur, la Localiser.

Maintenant, imaginer ou avalez un grand verre d'eau, en le

REMERCIANT de son bien-fait, lentement...

Voyez, Visualisez cette eau se répandre ÉQUITABLEMENT

Dans Votre Corps. Dans chaque parcelle.

Pensez à la Dilution de votre Douleur,

par un décompte diminutif...

Finissez le verre,

Déposez le en le Remerciant d'avoir été un bon outil,

Puis,

caressez votre Ventre de deux ou trois arrondis dans les deux sens, pour symboliser à votre Esprit une meilleure communion avec VOUS-MÊME.

Timing une minute, à vous de vous éveiller au résultat.

La douleur s'est répartie.

Il est très difficile à l'entraînement de

s' Extraire soi-même une douleur.

Car pour l'acte d'extirpation, vos doigts sont encore déséquilibrés, avant et lors du premier "passage"

L'ablution du verre d'eau.

L'entraînement vous permettra de localiser précisément votre douleur dans votre propre champ magnétique. Et avec des doigts redevenus équilibrés, oter le point de Douleur, et ne pas oublier de ré-Étaler, le résultat, nouveau verre d'eau, sous peine de déséquilibre colatéral.

IMPORTANT :

Un coupeur de Feu comme le truc préconisé plus Haut,
Sont un " Anti-douleur " efficace.

MAIS NE SOIGNE RIEN !

Il circonscrit la présence de la blessure, et attention,
il en coupe le Signal!

On peut, donc, Il faut SOIGNER !

Ces pratiques permettent au médecin un terrain d'opération "rassuré" non pas "soigné". Et doivent vous inciter, une fois cet emplâtre posé, à RÉELLEMENT vous SOIGNER, mais sans douleur.

L'Etude et l'Acceptation des Coupeurs de Feu, vérifiés, devraient être à Envisager plus Sérieusement, car déjà soumise à la LOI du test D' EFFICACITÉ.

Les Grands Orateurs sont
des Coupeurs de Feu, De Masses !

Ps: pour les apprentis Sorciers : On ne peut intervenir sur quelqu'un sans interpeler sa Conscience.

C'est pour ça que l'Occultisme et le Vaudou ne marchent pas sur les autres. Mais par acceptation.

Notre Énergie Vitale est inviolable.

Personne n'a le Pouvoir de lui jeter un Sort.

" Même un Vampire doit être invité."

Un bon Vendeur par téléphone, ferait mieux de se tourner vers Sa Différence Apaisante,
et aider ses proches,

éviter la douleur à ceux qu'on aime vaut tous les bénéfices des quotas de vente.

Mais rappelez vous :

ÇA APAISE MAIS NE SOIGNE PAS !

Et vérifiez avant d'Affirmer, que ces électrons libres gérés par les coupeurs de Feu s'appellent :
des Îels 😊

Nous en Venons au coté Scientifique :

Îels, vérifiables sur un bande magnétique enregistrée d'une conversation coupeur/patient par l'émergence d' une modulation dans le champ magnétique, Perceptible.

Les travaux de Luc Montagné sur le pouvoir créateur du son, proviennent des mêmes déductions.

J'ajouterais aux expériences à faire :

une comparaison

Si changement de tension de pays à pays,

chercher les limites des différents médiums, icosaèdres carbonés et Fullerènes, tubes et feuilles,

(Champ de compétences, entre autres,

du chercheur Bernard Foing

Docteur Foing, Si vous lisez ceci, testez le 😊)

Et toutes autres améliorations techniques,

qui en découlent, etc.

Cette capacité de transmission

via le CHAMP Électrique, en plus du Courant, étant :

la Clef manquante

de l' #ORDINATEUR #QUANTIQUE

Introduire un coupeur de Feu dans une expérience d'intrication Qu(c)antique,

peut avoir un Résultat,

voire un résultat Probant.

Dans les années 1990 une étude Scientifique

très sérieuse a été faite sur le pouvoir

possédé et retransmis, dans

une Famille d' Escrocs à la Publicité Fictive,

Par Téléphone,(leur voix agissant

tel un hypnotique sur leurs victimes.)

Dite l' Escroquerie "pub-police", la famille :

...Suez (ou Soued) .ah,

pas le droit de divulguer de Nom,

mais ils Sont célèbres 😊

Je suis persuadé que c' est le même phénomène
à l' Oeuvre, que pour les coupeurs de Feu.

De la Persuasion Magnétique !

Il faudrait retrouver cette Étude,

Ça nous ferait quelque chose à consulter,

En y apportant de nouvelles questions,

Certains résultats peuvent y être déjà consignés !

Laboratoires et Chercheurs, apprêtez vous à

casser vos tirelires,

l' Appareillage est POINTU.

Et les champs d' exploitations, Immenses :

douleurs, fluides, informatique,

imagerie et biologie cellulaire, etc !!!

Et Introduire un nouveau concept à la Physique Théorique et mécanique :

#La #Persuasion magnétique des #Champs.

La persuasion des Champs.

La persuasion des Champs.

La persuasion des Champs.

(la politique et l' Instinct Grégaire

en sont des Applications)

☆ le Principe de la Pensée

et sa Cognition

☆ Origine de la VIE. ???? Chaînon ?

Scrubbellèd by Jean-Marie Havan

Ps : prévenez moi si j' ai encore " re-découvert" un truc vieux de mille ans 😊

Illustration empruntée dans un groupe d' Artistes, pour l' Enseigne et, tâches naturelles,

photographiées sur des ailes de Papillons 😊 pour l' autre photo.

Bravo et Merci.



Mesurer : un événement

Regardez moi verser ce sucre en poudre, sans abuser, dites moi d' Arrêter de verser, à votre Signal ...

Merci.

Comme vous le Constatez, rien ne s' est Effondré dans l' Univers.

Mais réunissons les informations à disposition :

Un temps défini début-fin de versement.

Donc un débit,

Le débit pouvant révéler la densité.

Résultant en un " Tas" que je peux étaler,

Nous voici avec une Surface

à dimensions malléables,

Et mesurables, toujours.

Donc des CONSTANTES.

Et rappelons nous :

de l' information, c'est du sucre, un tempo sur une période prescrite, et une surface d'exposition :
Égal un événement.

Je peux l' Appeler N°1

Quelle que soit sa composition, il me servira d' Étalon, si je veux renouveler et généraliser,
voire rendre Obligatoire, cette nouvelle MESURE.

Quelle que soit sa composition je peux en faire dix ou douze "sous tas" etc.

Si je la choisis comme motif de ma Sphère de DYSON,

Cette simple mesure peut, Maintenant,

Recouvrir l' Univers.

Cette mesure devient donc

un Nombre Premier de Sa Dimension.

Chaque événement, devenant pourtant

un des résultats d' Une Fonction Génératrice

de Herbert Wilf.

Chaque 1 n'est qu'un groupe représentant un bout d' un Nombre Irrationnel, ma fontaine de sucre,
Un Arrondi, la portion versée.

devenu Nombre Premier du Seul Voeu de l'Observateur.





Havan Jean-Marie a ajouté une photo en 3D.

Admin

Expert du groupe

· rnoeSs021 v28ar1i:ga81j88 5,12 ·

Mesurer : un Zéro.

Ou, pourquoi la proposition de #Einstein face à #Bohr

était courue d' Avance. Dès la Boîte à Gants 😊

Rappel sémantique,

Zéro ne signifie pas inexistant, mais,

Neutre dans une Addition.

Dans une opération, le Zéro,

c' est l'Opérateur ou l' Exposant, qui signale :

" faites du vide, un nouveau résultat arrive."

" La gomme inconsciente de l' Observateur. "

" La virgule " dans une phrase.

Le ZÉRO Neutre en garde, quand même,

Le Droit à une " Tendance" + ou - .

La Suisse est Neutre, mais peut préférer,

un des belligérants.

Donc, -0+ est définissable. ZÉRO.

La limite du Convexe et du Concave.

Nous le Faisons Déjà en ajoutant +1

Ou la Comparaison à Zéro,

à une Équation

pour la rendre résolvable,

Se limiter à ces deux extrémités : 0 et +1

C' Est mettre deux lentilles Convexes (Télescope) à notre champ de vision, remplaçant le Concave (microscope) par un Arrondi.

je ne sais pas si vous utilisez la capacité du -1

dans vos quêtes de résultats.

C'est dommage de se passer de la moitié du plan complexe, Inférieur à 180°.

Car ce -1 c'est un dixième, une décimale.

Pas le miroir de 1.

Moins 1 et plus 1 sont des tendances,

pas des résultats opérationnels.

+1 est un groupe, -1 sa subdivision !

Sa Fractale.

Le Rebond " The Bounce" d' Une Fractale

Son ÉLAN VERS +1, donnant naissance à

LA SUITE DE FIBONACCI.

(voir post précédent)

Chaque Irrationnel a un complémentaire

lui faisant - ressembler + = à 1, ou à 0

Le Zéro est la virgule de l' Écriture d' un Nombre :

1,1 égal -1-0+1 ou +1 +0-1

Une règle graduée nous le montre

dans les trois dimensions :

Une Règle Graduée est un Boulier Chinois

en Trois Dimensions (voir posts antérieurs).

☆ naissance de la non-commutativité.

Tandis que Chaque entier n' Est,

qu' Un arrondi Imposé par

Un Observateur,

Un dodécaèdre posé autour d' un point;

Dont les arêtes permettent de Zoomer,

sur ce point,

Et de recréer un événement, en recomposant ses bouts de surfaces, de 3D en 2D :

Une Ombrelle Chinoise de l' Événement,

Donnant la :

☆ naissance de la Commutativité.

La Division par Zéro n' Étant

qu' une incapacité de l' Observateur,

Du à l' Absence de Tendance dans la proposition.

Pas une Impossibilité démontrable.

Il suffit de le lire Zéro.

En prenant en compte que le changement de définition, du Zéro en Zéro, donne une trivialité

à toute nouveauté engendrée.

"Ajouter une orange donne le goût d' orange."

ZF sans C ne peut, être Complet,

le Choix faisant la plus grande Partie

de tous les Problèmes.

Je m'explique :

"Mettons" que nous nous chaussions :

On n'a pas besoin de distinguer nos chaussettes,

Mais nos Chaussures, oui.

Pourtant,

La chaussure droite, aura toujours

tendance au pied Droit,

Rendant inconsciente la tendance. Et,

Pour la chaussette, la question

ne se pose même pas.

Chaussette égal tendances ET /OU acceptées

Chaussure égal tendance implicite

Tous ces Plus ou Moins partant de Zéro.

L'Évolution des décimales comme des Entiers,

N'étant que notre visualisation

du Choix fait, sur chaque : -0+

À chaque instant d'un événement.

x ou $-x / 0 = !$

non pas zéro,

comme le prouve votre Calculatrice,

mais NÉANT, plus Rien !

Continuez d'appuyer sur =

Il ne se passera Rien.

D'où la Différence entre le Zéro, et le ●NÉANT○

Le Zéro que nous pouvons lire,

Applique, juste, une tendance,

lorsqu'il mute, devenant un autre chiffre.

Prenant Corps.

SANS cette tendance

nous ne pourrions lire Que :

●NÉANT○

Ou deux résultats

La Nature produit TOUT par paires

Gauche - Droite,

Masculin - Féminin

Pour forcer cette Tendance Originale

et Originelle. -0+

L' Élan d' UN IEL, - ∞ +

Chacune des tendances existantes,

devenant Inutile, car déséquilibrée,

sans son alter-ego.

N' Oublions pas que l' Intrication quantique c'est retrouver une Paire :

Plus - Moins ou Moins - Plus

Pas deux Jumeaux !!

En intriquant des chaussettes

nous ne Forçons pas le Choix,

Donc le Genre.

En intriquant une Chaussure,

(Ou un gant perdu par Albert)

nous Forçons le Choix.

Déterminé et indéterminé devenant

des synonymes

de Commutatif, non commutatif.

Ce Qu'il Fallait Dire (à Einstein 😊)

Une chaussure (un Gant) est pré-mesurée 😊

Je ne sais pas si ce concept est

utilisé en informatique, ou oublié

Au profit du Zéro exterminateur ?

La Téléportation, étant la détermination de ces deux possibilités de messages :

Chaussette et/ou Chaussure

Multipliée par toutes leurs variantes.etc.

ET NON PAS JUSTE O ET 1 !

Façon simple d'écrêter une équation :

Commutatif-Non Commutatif + ou - Choix = - ∞ +

Point ° Onde .~Observateur = • = événement

Et si nous ajoutons un à l' endroit / à l' envers

à nos chaussettes, puis un trou et une histoire, puis un trou...

dans ces chaussettes :

" voyage inter-dimensionnel garanti ! "

Donnant la :

☆ Naissance de la pensée

Le Voyage Interdimensionnel
redevient possible

avec ma Théorie de l' Univers Immobile.

Le NÉANT est AUTOUR
de la cordelette-événement:)

L' Univers et les Trous Noirs ayant la limite de leur information diffusée, ou contenue.

On peut envisager de dépasser cette limite,
et sortir, sans problème de Notre Univers.

Ou Entrer dans un Trou Noir Extrême.

Quitter un Univers ou un Trou Noir Extrême
(De Extrémité)

Revient à dépasser le premier de ses îels. 😊

Le Photon, a la masse du iel $-0+$.

Le calcul est aisé.

Nos Corps Noirs retiennent, grâce au Magnétisme,
L'information, dans ses Ordres,

assurant la COHÉSION DANS LE MOUVEMENT DEVENU COMMUN À TOUTES
LES ÉCHELLES.

Laissant au Local, la possibilité de S' Individualiser 😊

Nous ne nous adaptions pas à l' espace, mais à nos voisins d' espace, et sommes bloqués avec
eux dans un plus grand système, ça ne vous rappelle rien ?

LA GRAVITÉ, C' EST NOUS !

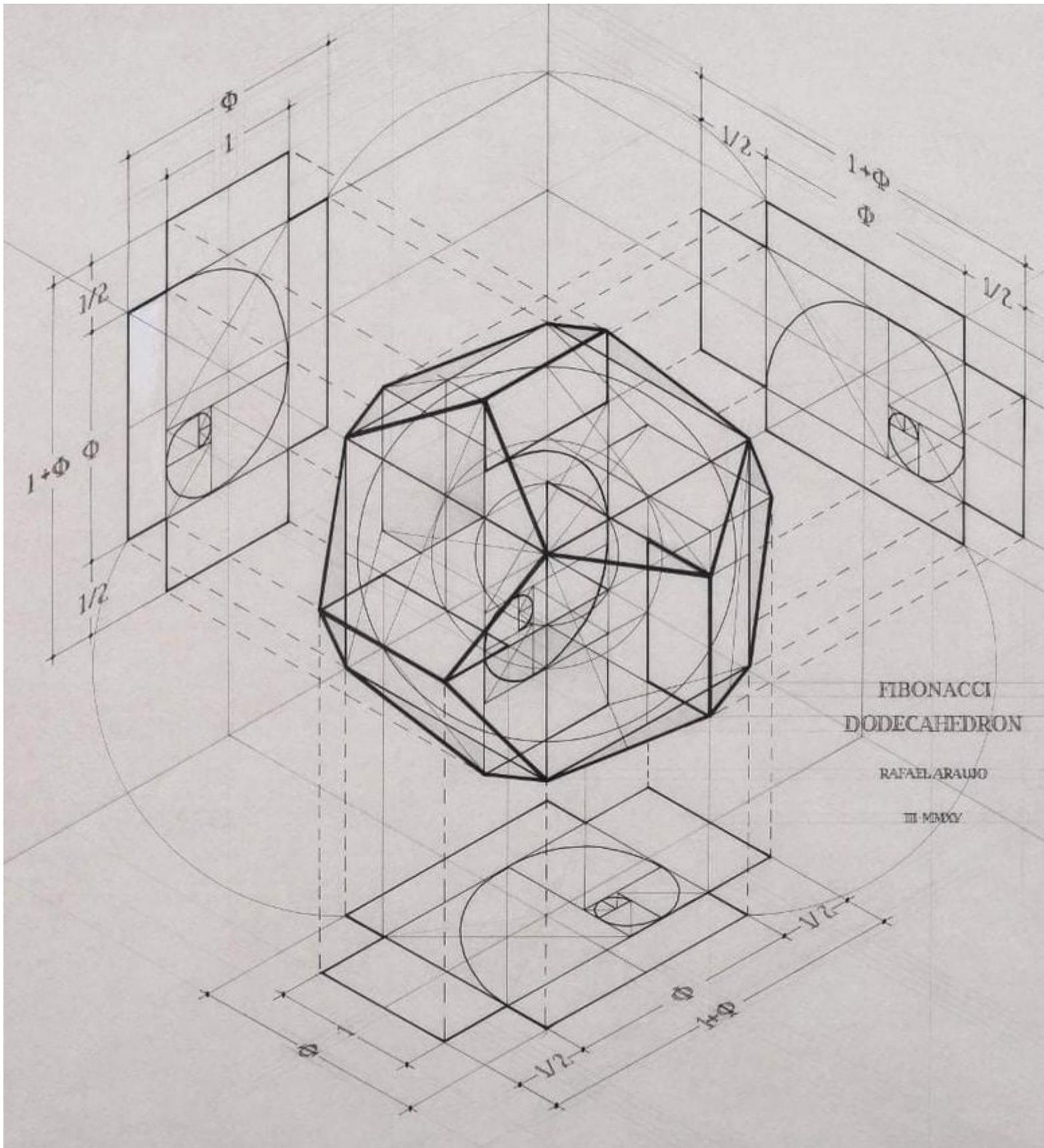
La Vitesse de la Lumière c' est :

Le Néant moins un iel $= -0+ =$ masse du photon.

Mais revenons au sujet,

Car Être ENTRÉ et SORTI du Trou Noir Extrême,
n'est plus un problème,

pas besoin non plus de Carburant,
après L' Entrée ou la sortie.
Car La GRAVITÉ, CE N' EST PAS LE TROU NOIR,
C' EST NOUS QUI L' APPORTONS AVEC NOUS !
l' Inertie du Vaisseau, son poids,
déterminant sa Vitesse dans l' Immobile.
Et lui, Nous, devant être
trop légers et petits,
pour être " moins centquatrevingtifié."
Les Calculs de Lagrange et Fourier
Devraient nous éclairer là dessus.
Aux courageux voyageurs
de choisir leur Destination. MAIS:
Ça pour d' Autres Colonnes d' Univers,
Car, vu qu' on peut quitter notre Univers,
et se balader dans NOTRE Trou noir,
Mais, Là, j'ai peur que ces Univers,
Issus d' Une Distribution de Fractales,
Ne nous fasse faire le VOYAGE DE GULLIVER !
Imaginèd by Jean-Marie Havan



Voyant la création des Corps Noirs,
(ceux ci étant essentiels

à l'Émergence de la Complexité de la VIE,)
grâce au MAGNÉTISME,
Les électrons étant la limite
Du Corps Noir protégeant les Noyaux.
Les PÔLES deviennent une Causalité à
L'Equilibre de la Matière.
Et nous conseillent de
Ne rien chercher de bien complexe
Sur une Planète dépourvue de Champs Magnétiques.
Donc, nous recherchons :
Tellurique et Magnétique,
avec un Axe entre 20 et 25 °,
Ayant une atmosphère,
De l'oxygène et de l'eau,
l'Azote devant être partout.
mais c'est beaucoup demander ?
Mais je ne suis pas pressé
d'en trouver des déjà Polluées.



Mesurer si : L' Univers est IMMOBILE !

En répondant ceci, sur un Forum à (Philip Hofman) " ...and every, also," disruption" of the light speed, creates, a decimal dimension, where light speed, stays the same. Called fractale, no spaguettis inside Black holes : Fractals !..." jm.

Faisant se gausser les co-commentaires.

Ça m' a inspiré un Modèle Presque Complet.

ET SI ? WHAT IF ? :

Le Trou Noir lui même est vecteur zéro, 180°,

Comme l' OEIL du Cyclone, Immobile.

Temps - Vitesse - Espace = Nuls.

La Matière y entrant,,

Créant elle même Sa Propre Inertie,

En Introduisant de la Masse,

Cela créant SON Mouvement propre.

Mouvement = C - Masse / entropie de l' inertie.

LA VITESSE DE LA LUMIÈRE EST LE DÉBUT ET LA FIN D' UN MOUVEMENT, divisés par leurs fractions, le tout divisé unitairement, par son l'entropie inertielle.

C devenant l' indice

de Gravité, en fait d' Incidence grave :

Dans le Temps,

Sur l' Espace,

Et, Ou de l' Information ! C qfd again.

Pour voyager dans un ESPACE

à la Vitesse de La Lumière,

L' Espace ne peut Être QUE Immobile,

Et l' évènement, MOBILE.

La Lumière, le Photon, est un décrochement (iellien)

MOINS RAPIDE QUE L' IMMOBILITÉ !

Crée par l' Inertie, de la Matière, donc de l'information.

une perte de Vitesse, un ralentissement par Rapport à la masse de l' Information, perdant de l'inertie,

par des iels -0+

et y gagnant du Mouvement.

Sans quoi il n'aurait pas de Vitesse !

Et ne pourrait être RALENTI dans l'eau.

L' Espace Ralenti pour Toi, à ta place,
donc Tu ACCÉLÈRES dans l'autre sens.

Vers la singularité.

Je suis nul en maths, mais ça ressemble à

Quelque Chose de Lobatchevski 😊 -180°.

C'est pour ça que tu t' envoles

dans un bus qui freine,

Car l' Espace Freine le Bus !

On VIT , on Passe, dans des tunnels de trous noirs,
tous les jours !

ÇA fait que par palier de Cassures de l' information,

Une division de la Vitesse de la Lumière se fait,

En Décimales de Fractales

en boucle jusqu'à la singularité,

En Tapis de Sierpinski

(Chaque décimale Créant, Étant : chacune,
une Singularité, ? .Des "Graines".)

Résultat isolé,

d' une Fonction Génératrice de Herbert Wilf.

chaque plateau de fractale conservant la vitesse de la Lumière inchangée!

et toute son information intacte !

Et conserve ainsi, l' Équilibre dans :

L' IMMOBILISME ENVIRONNANT !

Mon Intuition Première se modélise,

Pas de Spaguettis dans un Trou Noir,

Un Trou Noir est IMMOBILE,

C'est la matière qui s' Y déplace.

EN FRACTALES !

PS: Dans le PLAN supérieur à 180 °

C'est la fractale qui devient matière.

L' Espace supérieur, se Multipliant par apport des Espaces, au tout, Immense et Vides émergeant de chaque Fractales, Espaces, anciennement réduites dans chaque graine de singularité. !. cqfd.

Ça explique et confirme l' Immobilité du Vide,

Et donc, une multiplication pour expansion,

PAS UN ÉTIREMENT ! de l' Espace.

Donc mes iels de vide -0+

reprennent SOURCE !!!

Commes espaces vides,

Déjà Segmentées,

avec une forme présumée,

bercées d'informations,

Libérés par le BIG-BANG ! De leurs Fractales !

Ça me revigore, vivent les Forums !

Et c'est Einstein et Ptolémée

qui vont être content 😊

Par contre,

je vous laisse comprendre l' implication de la RÉVÉLATION,

De Tous ces plateaux de Fractales

ayant à leur disposition :

De l' Espace,

de la Matière,

Et la vitesse de la Lumière

comme Chronomètre 😊 .

J' en frissonne , brrr !

Bon, d'accord, ça modélise aussi,

Le BIG-CRUNCH !

Ces iels pouvant à leur tour, être aspirées 😊

Chaque inter- fractale se terminant par un point,

Ces points étant chacun

Une GRAINE d' UNIVERS

Ou même une simple Probabilité,

selon la Suite.

Ce(s) BIG-Bang PEUT, ÊTRE,
UNE VAGUE DE REBOND (bounce du crunch)
de ce point SUR LE MUR DE PLANCK,
FAISANT ECLORE TOUTES LES GRAINES
DANS SA VAGUE :

0 .~. ~~ ..~~~ ...~~~~~.....~~~~~.....13, 21, 34, 55, 89, 144 etc. UNE ONDE.

Énergie Vitale, faisant

VIBRER DIFFÉREMMENT CHAQUE UNIVERS !

Faisant remonter des suites de Fibonacci en double brin en Hélices, (pourquoi pas, ça ne fausse pas le reste de l' Expérience 😊)

alors que descendues en Brin décomposé, de l' ARN.

Éclosant bien de Mondes strictement différents, mais avec Les Mêmes Constantes !!!

Woaw,

" Je m'y attendais après coup, au moment de taper "ma suite" dans google, après l' avoir trouvée, et notée depuis ce que je dénotais dans le dessin ~~~....

mais j'ai bien retrouvé une possible origine à la suite de Fibonacci,

qui vient d'apparaître, là,

sans que je l'invoque dans ma pensée !

En dactylographiant le schéma de la vague ~

Moi voulant modéliser, la Libération, l' Élargissement, c' est le cas de le dire;

l' avancée d' un iel, un point, une onde...les points étant immobiles, et se recompilant et se déplaçant,

EN ONDE Dans le Big Rebond ! "

Et que l' Epuisement d' Éjection d' Informations en Fractales, donnant lui même sa dimension limite à son Espace, par l' Émission constantes de Iels Stabilisant la Colonisation, en créant soi même son espace de conquête, mais la fin de l' Emission, donc de l'Espace, fige le mouvement, TOUT, devant se résoudre

à Sonner le Rapatriement !

Et ainsi de suite.

Un trou noir ne pouvant faire rebondir plus d' information et de fractales qu'il n'en contient.

La LIMITE D'UN TROU NOIR

COMME D' UN UNIVERS

EST :

SON SEUIL D'INFORMATIONS.

Qu'on visualise aisément, sur son Horizon.

Et donc Nous Pouvons déduire exactement

le Nombre d' Univers singuliers,

que Chaque Trou Noir CONTIENT !

Par l' exponentielle de Fibonacci 😊

L'Horizon ne nous donnant que

son Modèle Premier,

Son Nombre Premier.

Pas le Nombre MIRIFIQUE de ses Fractales !

Son Nombre Premier pouvant ou

Étant un Nombre Irrationnel.

Si on dispose d' un repère de Masse,

d' Un UNIVERS, le Nôtre par Exemple.

Et d' un oeil capable de voir l'Horizon

De ce Type de Trous Noirs Extrêmes.

Dont La vue en plongée :

" OULALA! Ça doit être le grand Huit

le plus Sensationnel

à Immortaliser 😊 "

Le partage d' information par l' Algèbre, qui est une suite d' Arrondis, ou la Sémantique des mots;

la causalité d'une information, dépend du temps de découvertes de ses composants et

paradigmes. Donc sans incidence dans le Temps Zéro.

Les évènements ne sont que des noeuds, "défaisables" et "refaisables", sur une cordelette.

Nous ne pouvons expulser ou absorber plus que la somme de nos informations,

sur Un Espace Pré-déterminé !

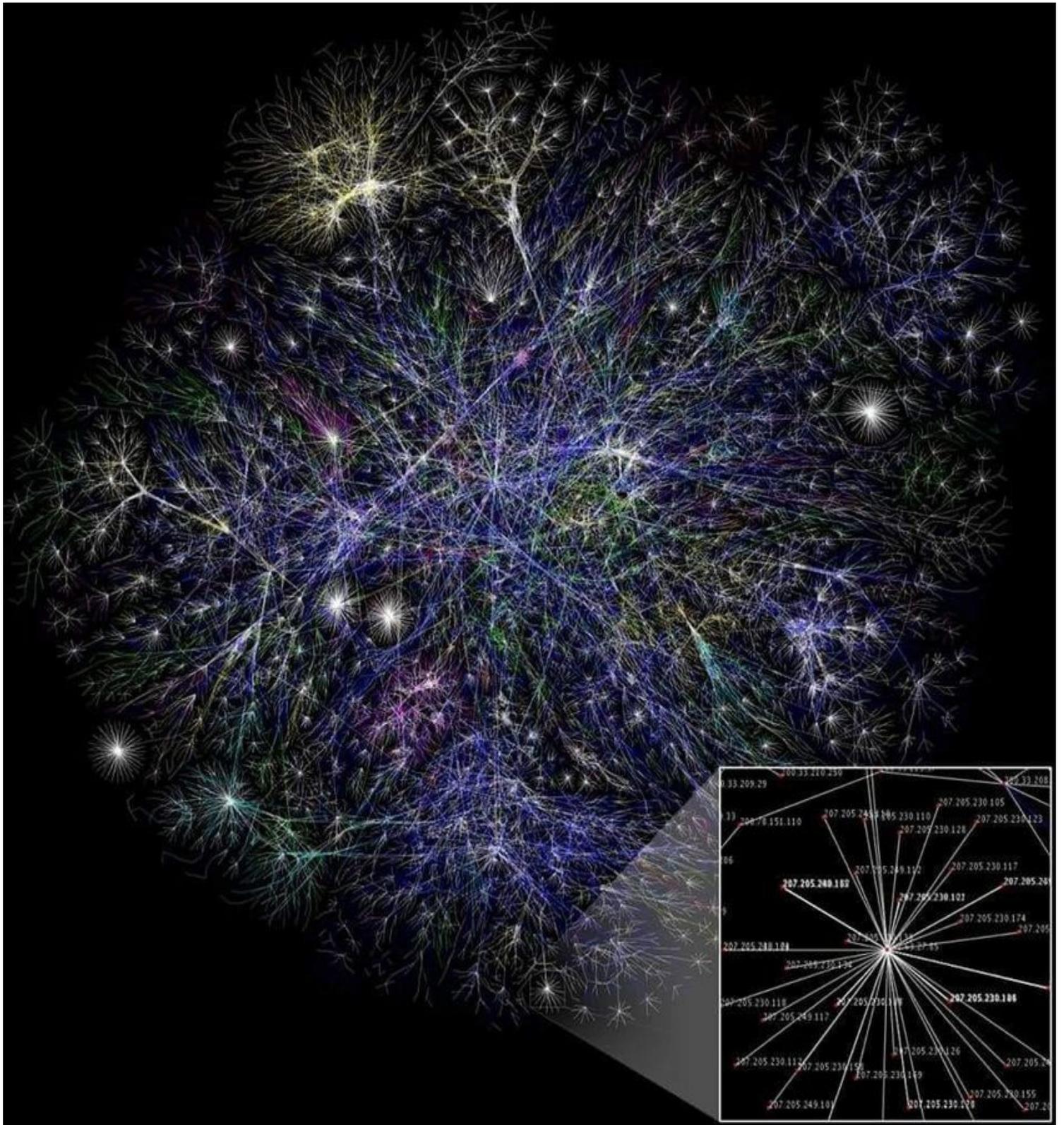
NOS DisparitionS SingulièreS

Se Compensant l'Une l'Autre.

Celles-ci n' Ont, AUCUNE, Incidence sur l' espace définie du VOISIN. Nous sommes des peintres

vivant dans le tableau que nous peignons nous même, et cela jusqu'à ce qu' il n' y aie plus de

peinture.En Harmonie Totale et Locale 😊



Mesurer : l' Amour

"Il faut réussir à inculquer à un #enfant, un élève;
que nous sommes là pour leur apprendre à pêcher,
Nous n' Offrons pas un Chalutier,

pour ça il y a l' alternance.

Élève,

le seul poisson que vous emmènerez d'un cours,
est Idéal.

Vos notes ne sont que le reflet,
de votre manière de voir le Poisson."

Exemple :

La #non #violence

qui plus tard devait vous permettre

d' être Respectueux au bistrot, et avec votre femme quand vous sortez du dit Bistrot.

C' est Vous, qui avez choisi d' en retenir ou pas,
le Concept.

Pas Votre éducation, ni vos proches.

Ou un manque de respect subjectif.

Hein ? Mister Smith (et Wesson).

Devenant Juge et Partie,

on ne peut fixer soi-Même,

sa limite mobile à un Concept,

On est Non-Violent, ou Pas !

Parents,

Votre position de parent responsable, fait que si vous estimez que vous pouvez encore apprendre
quelque chose à votre enfant,

vous ne devez y déroger,

cela Faisant de vous

un parent-professeur,

communicant avec un

Enfant-puis ado, puis adulte, - Élève.

À VIE !

Si Cette discordance implicite, était
clairement abordée,

permettant d'y adjoindre :

un périmètre d' expérimentation,

Le périmètre du " Savetier "

Où la Réciproque est vraie.

Où on se sait tour à tour,

Prof puis Élève.

Le Must en parlementations !

Ce simple rappel, Clarification de Rapport,

lors de prises de décisions

Ou de simples discussions;

Eviterait, à des millions de Familles

de se Désunir !

Car ne comprenant pas, le but induit, donc

La Sensation d' Empiètement sur le "vital"

ou incompréhension tout court.

Créant l' envie à l'un ou l'autre de Fuir.

Par Un Trop : d' Amour en fait. 😊

Et n' Oubliez pas,

dans la vraie vie

les rôles s' inversent,

ce sont les "savants", les " sachants ",

non les élèves, qui sont interrogés et notés.

À Ceux qui comptent rester nuls,

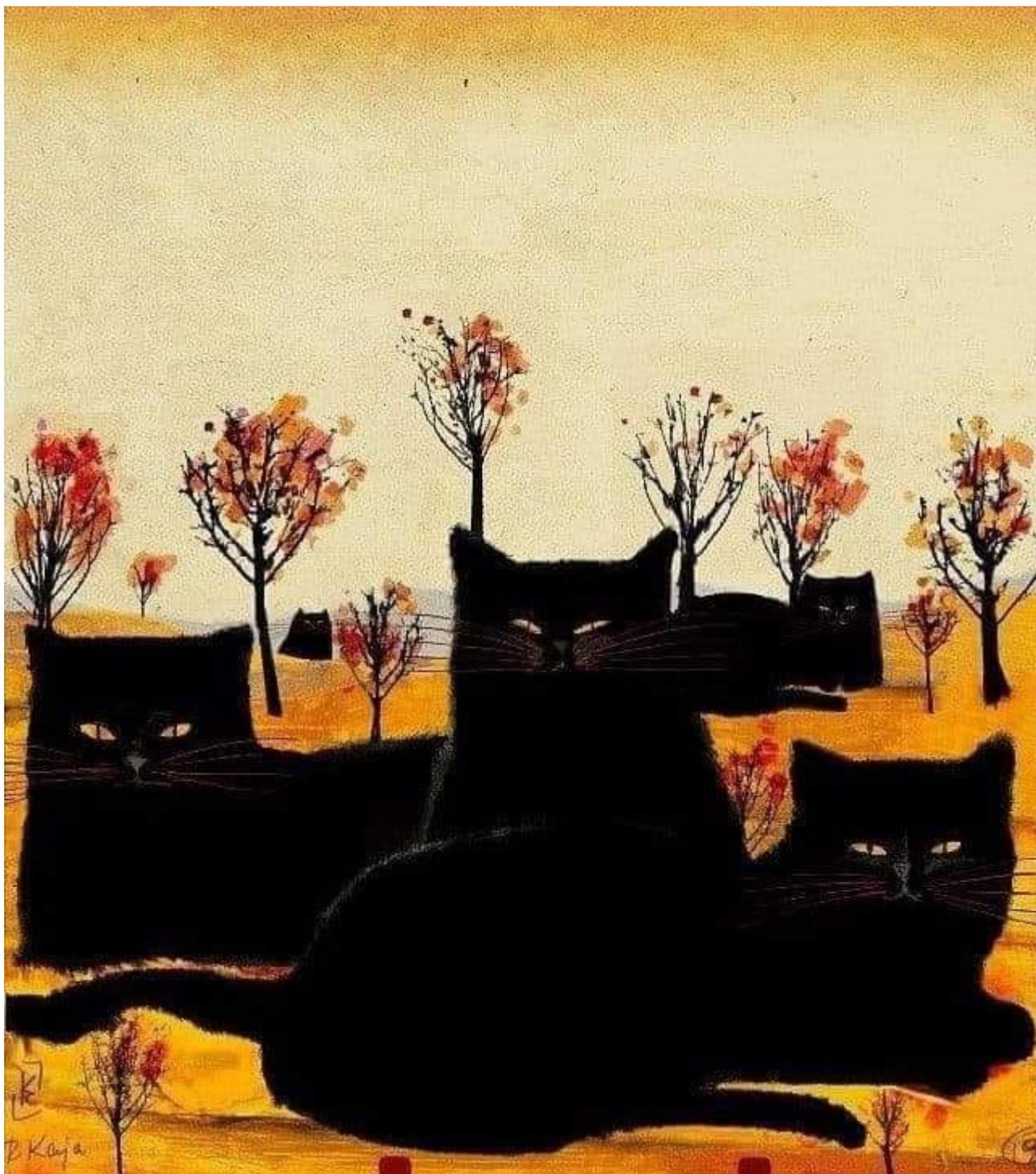
Profitez-en, tant qu' on s' intéresse

Encore à VOUS !

Assouvir un rêve doit être un travail long, se résumant à un Triomphe, éphémère, mais, dont l'

Échos lui, compensera les efforts, mêmes si tous ces efforts, par Vagues, furent réduits en un un point,

pour mieux concentrer la Lumière !



Mesurer : un mot, grâce à la Commutativité.

C'est bien, je viens de trouver
une définition

"Scientifique" à l' Ânerie.

Ânerie :

" Trouble de la Commutation,

amenant une personne, à perpétuellement recommencer, (ou tout faire pour que tout revienne au début de), l'histoire. Un trouble associatif des poncifs, générant un immense Effroi de l'imprévu. Dont la pensée, bloquée dans son Temps, ne peut plus s'accorder à aucun type de modernité. "

"Le Contraire de l'être non-commutatif,
incapable d' Inertie."

On en déduit, que pour

ASSERVIR UN PEUPLE,

Il Suffit de le Nourrir

de Commutativités Rapides,

À avaler, et à reconsommer.

Et d' histoires Commutatives,

dont la compréhension,

Et les appréciations,

De la Fin,

Doivent être UNANIMES,

Sous peine de Mise au Ban(c),

Pour tout Réfractaire.

Les Dignitaires de la Commutativité,

Nommant leurs portes flingues,

Des Fatalités.

(dois-je citer, lois et impôts, puis ordre)

Tout apport créant, ou apportant,

une Non-Commutativité,

Devenant Banni,

Voire Passible de Mort !

Car, miroir de la leur propre.

Vérifiez vos habitudes 😊

La Guerre est une conséquence Commutative.

Dans le Monde

ANTI-COMMUTATIF

de Proudhon,

Le Conflit est Impossible.

Un monde Commutatif est un Point,
L-Anti-Commutatif est une Onde
Attention à vos commentaires,
Ceci est un test !



Il est étonnant que l' Azote,
(diazote, composé de deux atomes d'azote.)
Gaz translucide, très Stable, car ayant
trois liaisons covalentes,
Une O et deux Pi.
Anciennement Nitrogène, terme resté en Anglais.
Pour les Supersticieux,
élément N° 7 du tableau périodique.
Étonnant que Azote veuille dire
A = pas, et, Zot = Vivant.
Azote = pas de vie,
alors qu' on en trouve jusque dans notre A.D.N
Et dans tout le Vivant.
et personne ne sait d'où il provient,
ni son rôle exact, hormis sa stabilité,
très utilisée dans nos expériences,
Mais pas plus, partout où il est.
Alors que composant
77 % de l' air que nous Respirons, restant,
22 % pour l'Oxygène (dioxygène)
Et 1% d' Argon, je crois.
Il faudrait lister ses propriétés, dans tous ses états.
(l devient liquide à - 196° C) et voir leurs commutations et non commutations, et tenter de
comprendre son omniprésence, alors qu' à priori,
C' est un Extra-Terrestre. ? .
.....
Une piste à suivre. ? .
Comme sur la photo,
L' Azote des Volcans,
Peut-il être transformé en diazote atmosphérique,
Par le Plasma des Éclairs ?
Il en faudrait beaucoup, d' Éclairs, mais " FallaiT'Éssayer. 😊 . "



Ça se Résume en une Phrase.

L' ETHER EXISTE !

Personne n' Avait Tort,

Comme la texture de la Lumière.

L' #Ether, est Fait de els !

Ou / et de P.yiels, (vérifier leur forme propre)

Posés sur du Néant,

Qui supportent Notre Réalité

L' Ether est notre Espace vital, NOTRE UNIVERS VISIBLE

Comparable seulement, en étant Hors de l' Ether,

Dans le NÉANT

Donc la Vitesse de 300.000 km par seconde,

C' est LE PHOTON DANS L' ETHER (le Vide).

Pas DANS LE NÉANT.

Le vide est l' Ether,

L' Ether, limite, la vitesse de la Lumière.

L' Ether est un Champ en expansion,

Par sa propre matérialisation.

Ce Vide n' Est pas le Néant,

Lui, support de TOUS LES UNIVERS.

IL FAUT UN IEL POUR PORTER le Photon

ET LE MESURER. Il devient donc bloqué à

299.9730 km/s.

La Vitesse et la double fonction, corps/onde

de la lumière prouvent l' Ether.

Dépasser cette limite C' EST l' IMMOBILISME.

POUR TOUT ISSU DE IELS.

N' oubliez pas de poser la CLOCHE UNIVERSELLE

DU BIG - BANG

TÊTE EN BAS, PUIS EN HAUT, pas latérale

Pour bien visualiser LA CHUTE,

la Vitesse Maximale "C"

La VITESSE Limite, détermine

LA PLACE de CHAQUE Événement

DANS L' ESPACE

A TOUT INSTANT T.

Quelle que soit sa façon d' être mesuré.

La Non connaissance des Fractales et de leur nature, leur part réelle et virtuelle, a empêché la compréhension, ou l' imagination de La composition de L' Éther intuitif.

Manque maintenant comblé.

Personne n' avait imaginé, que le Vide des Fractales,

Puisse servir de

Support à la RÉALITÉ,

Puis à nouveau couplé, à l' information de ces Fractales. Matérialiser la Réalité.

LA MATIÈRE DANS L' ETHER.

Moi SI, j' ai fait Le LIEN.

je n' Abandonne Pas ARISTOTE

ET NE TRAHIS PAS EINSTEIN ni PERSONNE

Einstein n' avait qu' à finir par,

L' Espace-Temps C' EST L' ETHER.

Il aurait été Nobélisé aussitôt !

le Vide c' Est :

La portion Virtuelle (dans la Fractale) puis réelle et Massive du Néant (dans la 3D)

sous l' Effet du Magnétisme.

Le Vide c' est : Du Néant Habillé,

Cerné de Forces de Cohésion à différentes échelles.

La matière puis la Vie, étant des Mutations:

de l' information libérée, des Fractales

Cernée de vide et de corps noirs successifs

lors d' un Big-Bang.

Work in progress

A Suivre

Displayèd by Jean-Marie Havan